

ДАР

СОПРИЧАСТНОСТИ

Отзвенел третий звонок. Зрители заняли свои места. Поднимается занавес, и мы встречаемся с героями спектакля и, конечно же, с любимыми актерами.

Сколько раз мы переживали эти мгновения, когда на сцену выходила заслуженная артистка СССР Чара Абрамовна Кирова, имя которой хорошо известно тбилисцам нескольких поколений. Ее творчество — интересная глава в истории Тбилисского русского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола, первого в Закавказье детского театра, которому в этом году исполнилось 60 лет.

Кирова пришла в театр в далеком 1929 году и попала в коллектив людей, самозабвенно влюбленных в свое дело. Талант молодой актрисы был сразу замечен как художественным руководителем театра, народным артистом СССР Николаем Яковлевичем Маршаком, так и зрителями. В атмосфере трудолюбия, полной самоотдачи, энтузиазма прожила Кирова тридцать лет творческого вдохновенного труда. Она сыграла до ста ролей, была занята почти во всех спектаклях театра. Зрителям старшего поколения до сих пор дороги созданные актрисой образы, оставившие яркий след в детской душе.

Мы помним наивную, доверчивую Бекки Тэтчер из «Приключений Тома Сойера», робкую, замкнутую Блему из «Голубое и розовое», добрую и мужественную Герду из «Снежной королевы», преданного Петю («Белеет парус»), Мальвину, наставляющую Буратино («Золотой ключик»), самовлюбленного, заносчивого сына директора завода Валерия Вишнякова («Красный галстук»), трогательную Козетту («Отвержен-

ные»), Ваню Солнцева («Сын полка»), нежную, безропотную Золушку («Хрустальный башмачок»), Чиполино, Кота в сапогах и многих еще героев книг, персонажей сказок, так любимых детворой и воплощенных прекрасной актрисой.

Она снискала огромную любовь детей, и не потому только, что в основном играла положительные роли, а, и это главное, была органична, непосредственна, создавая образы и лирические, и комические. Актриса увлекала зрителей, они жили радостью и печалью ее героев, ревностно и пристально следили за их приключениями, безоговорочно верили, что эти мальчишки со сцены (амплуа трагести стало ее сценической судьбой) такие же, как они.

Актриса большого сценического обаяния, очень разная и в творчестве и в жизни, но всегда правдивая бесхитростная, прямая, она предельно требовательно относилась к себе, в каждой новой роли — и большой, и малой хотела докопаться до сути. Для нее не существовало мелочей, все было одинаково важно — и вне-

шний облик и внутренняя жизнь героя.

— Партнер она была исключительный, — рассказывает заслуженная артистка СССР Мария Аполлоновна Бубутейшвили. — Умела заразить своей игрой, умела слушать партнера, и ей верили беспредельно. Играть с ней было легко. Глубоко убеждена, что в театре только такие — бесконечно преданные делу люди и должны работать.

Годы Великой Отечественной войны — особая героическая страница в жизни ТЮЗа. В первые дни войны были созданы концертные бригады тюзовцев, которые выезжали в воинские части, выступали в госпиталях, на военных кораблях. Вместе с тем шла обычная жизнь в театре — продолжались спектакли, сбор от которых перечислялся в фонд обороны страны.

— На одном из концертов на вокзале, — вспоминает Чара Абрамовна, — я исполняла молдавский танец вместе с Евгением Лебедевым. Вдруг в круг вихрем ворвался молодой боец и пустился в пляс. Он танцевал с каким-то особым азартом, очень красиво. А через год я встретила его в госпитале и была потрясена, узнав, что ему ампутировали обе ноги. Прошло столько лет, а я до сих пор вспоминаю об этом с болью...

За участие в шефской работе театра в те грозные годы ветеран труда Кирова награждена медалями «За оборону Кавказа», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», «К 40-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Память актрисы хранит много событий — радостных и тревожных, полных горячи и озаренных светом добра и счастья...

В день славного юбилея Чары Абрамовны Кировой к поздравлениям ее коллег и товарищей по сцене присоединяются и читатели газеты «Молодежь Грузии».

Е. ЭЛИАВА.

19 ноя 1987

Молодежь Грузии
г. Тбилиси