

БОЛЬШЕВИСТСКИЙ ТРИБУН

Пятнадцать лет назад — 1 декабря 1934 года троцкистско-бухаринские фашистские убийцы предательски оборвали жизнь великого гражданина нашей Отчизны, светлую и благородную жизнь С. М. Кирова.

Верный ученик и соратник Ленина и Сталина, выдающийся деятель партии и государства, Киров был образцом большевика, мастера культуры, как называл его Горький. Статьи и высказывания Кирова по вопросам литературы, искусства имеют важнейшее значение в строительстве социалистической культуры. В его литературно-критических статьях поставлены важнейшие проблемы марксистско-ленинской эстетики.

Следуя учению Ленина и Сталина о культуре, Киров, публицист и критик, отстаивал великое назначение литературы и искусства как важнейшего средства борьбы и просвещения масс. Он ценил передовую русскую литературу за ее подвижническое служение своему народу. Изобличая буржуазно-декадентские вымыслы о развитии русской литературы, как осуществлении «идеалов западноевропейской литературы», Киров писал, что при анализе творчества передовых русских писателей устанавливается «тесная связь русской литературы с русской же (а не западноевропейской) жизнью».

Дооктябрьские статьи Кирова о театре, о деятельности выдающихся русских артистов были пропагандой и утверждением передового искусства, поставленного на службу интересам народа, великим целям революционно-освободительной борьбы. Театральные статьи и рецензии Кирова прямо перекликались со статьями большевистской «Звезды» и ленинско-сталинской «Правды». «Театр, — писал Киров, — это «своего рода школа», он не может быть «за гранью жизни». В статье, посвященной памяти выдающегося русского артиста К. Варламова, Киров отмечал как заслугу артиста, что он был носителем «лучших традиций театра» и что, порвав с господствовавшими на сцене казенщиной и формализмом, «свои лучшие вещи показал почти всей России, совершая многочисленные поездки по провинции».

Литературно-критические статьи Кирова — это яркая страница большевистской критики и публицистики, направленной на утверждение искусства, отвечающего нуждам народа, помогающего в борьбе и жизни. В этих статьях Киров блестяще применял ленинско-сталинские принципы отношения к искусству, как части общепролетарского дела, как средству борьбы за социализм.

Особенно важное значение вопросам культуры, литературы и искусства С. М. Киров придал в годы социалистического строительства. Руководя большевиками Азербайджана, он много внимания уделяет, в частности, местному театру, помогает его развитию, следит за его репертуаром.

Поддерживая молодой азербайджанский театр, Киров со всей решительностью отсекал всякую попытку проташить на его полях низкопробные, безидейные и пошлые пьесы, всякую попытку превратить театр в свалочное место макулатуры и халтуры.

Вопросы развития и совершенствования советского искусства С. М. Киров связывал с общеполитическими задачами, с борьбой против капитализма во всем мире.

Выступая на торжественном собрании, посвященном пятнадцатилетию ВЛКСМ, с призывом всегда и всюду следовать заветам Ленина, Киров говорил: «...сейчас наша социалистическая система ведет смертельную борьбу с капиталистической системой. Что это значит? Это значит, что нам нужно уметь побеждать не только на войне, в которой мы безусловно победим, если даже на нас нападут завтра; это значит, что мы должны побеждать не только на наших фабриках и заводах, что мы

делаем и делаем, создавая новые гиганты нашего промышленного строительства; это значит, что нам нужно не только побеждать в нашем сельском хозяйстве, внедряя новую современную технику, технику, покоящуюся на последнем слове науки, а это значит, что нам нужно побеждать и в области литературы, нам нужно побеждать и в искусстве, нам нужно побеждать во всех решительно отраслях знания, если мы действительно всерьез и по-настоящему решаем хоронить капитализм».

Советский социалистический строй создал все необходимые условия для бурного расцвета науки, культуры, искусства. «Ведь это факт, — отмечал Киров, — что люди науки и искусства, мастера техники, изобретатели десятками тысяч выброшены буржуазией из производства и обречены на нищету и голодную смерть. Вот к чему привела буржуазная «цивилизация» и буржуазная культура». Сопоставляя жизнь «у нас и у них» — в Советском Союзе и Соединенных Штатах Америки, Англии и фашистской Германии, Киров говорил: «они кичатся своей старинной культурой и «цивилизацией»... но если взять стоящие науки и культуры сейчас у нас и у них, то вряд ли сравнение окажется в их пользу». «Только Советский Союз является подлинным носителем культуры и прогресса», — таков неопровержимый вывод, который подчеркивал Киров.

В подеме и развитии советской культуры Киров видел результат мудрой политики большевистской партии и победоносного социалистического строительства в СССР. Говоря о литературе и искусстве, он отмечал, что в советских условиях «растут новые таланты из среды рабочей и колхозной молодежи, которые при другом общественном строе были бы раздавлены и обречены на гибель».

Расцвет советского искусства и литературы Киров ставил в прямую связь с передовым мировоззрением советских художников, с тем, что советские писатели, музыканты, художники, композиторы все активнее включаются в общее дело борьбы рабочего класса.

Говоря о безграничных возможностях, которые дает для развития культуры и искусства советский общественный и государственный строй, Киров призывал мастеров искусства повышать идейный и художественный уровень своего творчества. Для этого, говорил он, необходимо в первую очередь овладеть марксистско-ленинской наукой, великим учением Ленина—Сталина.

К мастерам культуры относились великолепные слова Кирова, сказанные им еще в десятую годовщину Великого Октября, что «вслепую итти, хотя бы и с каким угодно энтузиазмом, нельзя за нашими великими знаменами». Призыв Кирова «...не только сердцем, но и умом охватить те великие заветы, которые нам оставил Владимир Ильич», относился и к работникам искусств.

«Дело наше, товарищи, непобедимо не только потому, — говорил он, — что у нас великая армия строителей, но и потому, что мы строим по плану такого архитектора, который не собьется с правильной исторической дороги, наш архитектор — это наша непобедимая большевистская партия, вооруженная ленинизмом». К овладению ленинизмом и призывал работников искусств Киров, ибо без этого значило итти вслепую, вслепую работать, вслепую творить.

Пламенный пропагандист идей коммунизма, выдающийся публицист-большевик, мастер социалистической культуры, С. М. Киров в своих статьях и высказываниях о литературе и искусстве многое сделал для разработки социалистической эстетики, основополагающие принципы которой определены Лениным и Сталиным.