

КИРОВ — ДРАМАТУРГ

Томская тюрьма. Решетки, точно спрут, присосались к окнам. А за одной из них улыбается человек. Он подходит к столу и что-то торопливо записывает, как будто опасаясь, что веселая мысль упорхнет сквозь узкие прутья. Он пишет пьесу-шутку. И улыбается вовсе не из симпатии к герою. Пустым и никчемным кажется ему существование тщеславного купца — депутата Государственной Думы, «хозяина жизни», дни которого уже сочтены.

Так работал в конце 1911 — начале 1912 г. в тюрьме над своей пьесой «Депутат» Сергей Миронович Киров. Изолированный царской охранкой от рабо-

чих, он нашел средство общения с массами, взявшись за перо. Сергей Миронович грозно смеялся в «сыром тюремном каземате, зная, что здесь он временный гость, а приговор, не подлежащий обжалованию, история вынесла его судьям.

До сих пор мы знали немало из многогранной деятельности Кирова, пламенного оратора-ленинца, талантливого военачальника, темпераментного журналиста.

Открыть же Кирова-драматурга нам помог заведующий кафедрой русской литературы Брестского педагогического института имени Пушкина доцент Алексей Борисович Рубцов. В Центральном партийном архи-

ве Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС он обнаружил то, что до сих пор не было известно ни специалистам — историкам, ни рядовому читателю.

К сожалению, пьеса полностью не сохранилась, она представлена лишь отдельными отрывками. Но и то, что есть, позволяет судить о несомненном драматургическом даровании автора.

Действие происходит в семье купца первой гильдии Максима Ивановича Рогожина, избранного депутатом Государственной Думы. У Рогожина два отпрыска — сын Иван и дочь Софья. Иван — достойное дитя своего отца. Софья же — умная, энергичная девушка прогрессивных воззрений. Она противник домостроевщины, выступает за эмансипацию женщины, мечтает стать инженером-химиком, стремится быть полезной людям. Чувствуется, автор ей симпатизирует. В отличие от Софьи силы «темного царства» олицетворяют Максим Иванович и Иван Рогожины.

Сергей Миронович Киров боролся с царским самодержавием и его «представительными» органами не только «мечом» революции, но и пером писателя.

Е. ВИШНЕВСКИЙ.