

КИРОВ И ТЕАТР

Сергея Мироновича Кирова знают в нашей стране все. И, казалось бы, его жизнь и деятельность, описанные в многочисленной научной и мемуарной литературе, известны нам до конца. Но время открывает еще один из любопытнейших аспектов деятельности этого удивительного человека — революционную работу в области театра.

Впервые она приоткрылась нам благодаря статье Б. Мостиева «Киров — театральный рецензент», напечатанной в 7-м номере журнала «Театр» за 1965 год. В ней автор анализирует ряд рецензий Кирова, помещенных во владикавказской газете «Терек», отзывы Сергея Мироновича о драматургии Л. Андреева и М. Горького. Пока это единственная исследовательская работа о театральной деятельности трибуна революции.

Сорок семь обнаруженных театральных рецензий Кирова говорят о серьезном, вдумчивом отношении их автора к искусству театра. Киров был непримирим, когда в погоне за легким успехом в театрах ставились бессодержательные пьесы, вел борьбу против попыток протащить на сцену литературную халтуру, обывательщину и пошлость. При оценке актерской игры Киров исходил из критериев реализма, жизненной достоверности создаваемых образов. Огромную роль отводил постоянному совершенствованию актерского мастерства, умению создавать полноценные реалистические образы, избегая «театральных внешних эффектов» и «наигранности». Реалистичность, правдивость, доступность — вот что больше всего ценил Киров как театральный критик.

Эти же принципы театрального искусства отстаивал он в своей первой пьесе «Депутат», уже в качестве начинающего драматурга.

Полностью пьеса эта не сохранилась. В 1965 году газета «Советская культура» опубликовала короткую заметку о том, что в Центральном партийном архиве Института Маркса — Энгельса — Ленина она была найдена в отдельных отрывках. По отзывам советских драматургов, эти фрагменты позволяют гово-

рить о несомненном драматургическом даровании автора.

Интересная встреча произошла у Кирова во Владикавказе с рабочими актерами-любителями. Он побывал на репетициях и решил использовать работу драматического кружка для культурно-просветительской и революционной пропаганды. Киров сразу нашел общий язык с художественным руководителем кружка Евгением Вахтанговым. Ему он предсказал большую сценическую будущность. Предсказание блестяще оправдалось, что еще раз говорит об особом художественном чутье Кирова — театрального критика.

Все обнаруженные до настоящего времени театральные рецензии С. М. Кирова относятся ко времени его сотрудничества во владикавказской газете «Терек». Писал ли он рецензии на томский театр? В общей сложности с большими или меньшими перерывами Киров прожил в Томске около восьми лет. Три года из них провел в тюрьме. Находил ли время семнадцатилетний юноша, служащий чертежником в городской управе и одновременно занимающийся на общеобразовательных курсах при технологическом институте, еще и на театр? Если принять во внимание уникальную одаренность Кирова, можно поверить в такую возможность.

Театральная жизнь Томска в то время была очень бурной. Достаточно сказать, что именно театр был местом митингов и собраний (здание позже было сожжено черносотенцами). Киров мог видеть в этом театре лучшие пьесы М. Горького, А. Чехова, Л. Толстого, А. Островского.

«На дне», «Мещане», «Дядя Ваня», «Власть тьмы» — эти спектакли будили в молодежи лучшие чувства и мысли, звали на борьбу за справедливость.

Многие свои дореволюционные статьи С. М. Киров был вынужден подписывать псевдонимами «Обозреватель», «С. Миронов», «Серми», «Ъ», «С. Смирнов» и другими. Может быть, эти псевдонимы откроются нам на страницах томских дореволюционных газет.

Т. ЛИНЯЕВА.

30 ЯНВ 1980

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

Томск