

Вырезка из газеты

СОВЕТСКИЙ КРЫМ

г. Ялта

7 МАР 1978

«ХОЧЕТСЯ ЕЩЕ ПРИЕХАТЬ В КРЫМ...»

Имя известного болгарского певца Бисера Кирова хорошо знают в нашей стране. Первое его выступление в СССР на конкурсе политической песни «Алая гвоздика» в 1967 году принесло ему успех. Почти каждый год певец приезжает в нашу страну. Не раз выступал Бисер Киров по Центральному телевидению. Запомнился он на «Голубом огоньке» 7 ноября 1977 года. Новая поездка в СССР началась с Крыма. Затем маршрут пролегал в Херсон, Донецк, Ворошиловград, Харьков, Полтаву, Киев, Запорожье, Ровно, Черновцы, Тернополь, Кишинев, Ленинград, Москву. На крымской земле вместе со своим ансамблем «Рефлекс» Бисер Киров встретил большой праздник болгарского народа — 100-летие освобождения Болгарии от османского ига.

— С марта 1878 года началась новая история Болгарии, — говорит Бисер Киров. — 500 лет мой народ томился под турецким игом. Болгары помнят, что освобождение от османского ига стоило жизни двумстам тысячам русских солдат, которые пришли нам на помощь.

Через 67 лет советские воины принесли нам свободу от немецко-фашистских захватчиков. В моей стране нет, пожалуй, ни одного города, где бы ни была увековечена память русских и советских солдат-освободителей. Весь прошлый год мы жили под знаком подготовки к 60-летию Великого Октября, 60-летию Вооруженных Сил СССР и 100-летию освобождения от османского ига. Трудовые подарки

готовили работники разных отраслей народного хозяйства, деятели науки и культуры. В январе этого года на симфоническом фестивале «Новая болгарская музыка» прозвучали интересные кантаты, поэмы, посвященные воинам-освободителям. Родилось много произведений литературы, живописи, графики, рассказывающих о великой миссии русских братьев в истории нашей страны. Этой же теме посвящена совместная работа болгарских и советских кинематографистов — фильм «Путь к Софии», недавно прошедший на экранах ваших телевизоров.

— Что вы подготовили к этой поездке в СССР?

— Цикл песен о советских воинах, которыми я стараюсь выразить свое глубокое почте-

ние и сыновнюю признательность великому народу. Сюда входят три известные песни — «Журавли», «Алеша», «Малая земля» и песня на стихи А. Деметиева «Отец», к которой я сам написал музыку. Впервые я исполнил ее в Ташкенте. С тех пор она в моем репертуаре.

— Произведения каких советских композиторов вы включаете в программу своих выступлений?

— Непременно — песни Я. Френкеля, Д. Тухманова, А. Пахмутовой. С Александрой Пахмутовой мы знакомы уже одиннадцать лет, с фестиваля «Алая гвоздика». Я думаю, она нашла тот чистый стиль молодежной песни, который покоряет певцов и слушателей, сумела избежать временной стилистической эквилибристики, которой отдали дань многие композиторы и певцы, в том числе и я.

— Вами тоже написано немало песен?

— Для меня каждая песня связана с каким-то переживанием. Как певец я могу себе позволить не писать песни по заказу. Пишу только о том, что меня взволновало.

— Расскажите, как вы пришли на эстраду?

— Много раз мне приходи-

лось об этом рассказывать, но до сих пор для меня самого эта история звучит странно. Я учился в химико-технологическом институте. Пел, конечно, для себя и друзей. Но о профессии певца не помышлял. 6 декабря 1966 года мы с друзьями попали в лучший концертный зал столицы — «Болгария» на празднование Дня студента. После окончания официальной программы ведущий, обращаясь к залу, сказал: «Этот микрофон теперь ваш». Каждый, кто хотел, мог выступить. Я сказал друзьям, что могу спеть лучше тех, кто сейчас на сцене. Девушка, которая была со мной (теперь она моя жена), урезонила меня: «Ты всегда говоришь, что умеешь делать все лучше других. А на самом деле не сможешь спеть перед публикой». Друзья подзадирили, «Бисер, докажи...» Когда я пел, они, подбадривая меня, кричали: «Бисо!». Зрители в зале думали — «бис». И, действительно, стали просить меня спеть еще. Так состоялось мое первое публичное выступление.

25 марта 1967 года в том же концертном зале «Болгария» состоялся мой первый настоящий концерт с ансамблем «Балкантон». Такова история моего рождения как певца.

— Диплом инженера-химика вы все же получили?

— Да. И моя жена — тоже. Думаю, что для семьи достаточно одного инженера-химика.

— И певца?

— Предостаточно.

— Как складывается для вас 1978 год?

— В январе — гастроли в ГДР, сейчас — Украина, РСФСР, затем Венгрия. Хочется еще раз приехать в Крым. Я очень рад, что побывал здесь. Если бы я знал, что край этот так прекрасен, то уже давно стал бы здесь частым гостем. Готовлюсь к поездке на Кубу на XI фестиваль молодежи и студентов.

— Вы выступали во многих странах мира. Как принимают болгарскую песню?

— Везде принимают и понимают. Я думаю, не существует плохой публики. Если меня спрашивают, есть ли разница между публикой в разных странах, я отвечаю: колы публика холодна — значит перед ней неумелый, неталантливый исполнитель. Хорошую песню принимают везде, независимо от языка. Как говорится в русской песне — «Песня не знает границ».

Беседу вела
Л. МЕРКУШЕВА.