

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Сыктывкар

9 МАЯ '91

ПЕСНЯ НЕ ПРОЩАЕТСЯ С ТОБОЙ

ДНИ КУЛЬТУРЫ БОЛГАРИИ В СССР

Сейчас в нашей стране проходят Дни культуры НРБ в СССР. Этот праздник искусства и братства посвящен 100-летию освобождения Болгарии от османского ига.

В нашей республике Дни культуры Болгарии, проходящие в рамках Дней Всесоюзных, открылись выступлением известного болгарского певца Бисера Кирова.

Зал погружается во тьму, звучит вступительная песня — песня-эпиграф. А на всем заднике сцены вспыхивает панорама Болгарии. Это Шипка, за которую век назад сложили голову двести тысяч русских солдат. А песня очень теплая и проникновенная, и даже кажется, что огромные ярко-красные маки, заполнившие своим цветом всю сцену, источают аромат.

Тает песня, и вместе с ней исчезают и Шипка, и цветы. Но образ Болгарии остается с каждым из нас.

Едва стихают первые аплодисменты, на сцене возникает памятник советскому солдату-освободителю. «Его гимнастерка из камня, из камня его сапоги», — поют артисты. И их низкий поклон после окончания песни — это не традиционный поклон артистов; это земной поклон адресован тому самому парню, тому русскому солдату, который в 1944 году принес в Болгарию свободу...

Так начинается поразительный по силе воздействия концерт известного болгарского певца Бисера Кирова. Пожалуй, точнее его назвать эстрадно-музыкальным спектаклем одного актера.

На сцене только четверо му-

зыкантов — но это великолепная четверка: гитарист Димитр Стефанов, — он же музыкальный руководитель ансамбля «Рефлекс», как они себя называют, Красимир Боянов, владеющий электропиано и фортепиано, бас-гитарист Александр Виделов и ударник Николай Котленко (он утверждает, что его не такие уж дальние предки родом с Украины).

Украшение программы и, по меньшей мере, пятьдесят процентов ее колоссального успеха — это женская вокальная группа ансамбля, которую представляют на сцене Дани, Ани и Фани (их подлинные имена — Антуанетта Бараклийска, Юлия Симеонова и Филка Минева).

Но Дани, Ани и Фани — это не просто сценические псевдонимы, это три роли, которые играют в этом представлении актрисы.

Главное очарование этого вокально-танцевального трио состоит в том, что все трое, будучи безупречно синхронными в движении, сохраняют каждая свой индивидуальный характер. Более того, на протяжении концерта эти характеры все четче выявляются.

Но конечно же, главный ге-



рой, центр всего концерта — Бисер Киров.

Исполнение Бисера Кирова — это блестяще отрепетированная импровизация. И хотя слова «отрепетированная» и «импровизация» противоречат друг другу, дело обстоит именно так, потому что Бисер обладает громадным, прямо-таки покоряющим даром обаяния. Он покоряет с первых минут, и впечатление непосредственности, сиюминутности актерских находок не оставляет нас на протяжении всего концерта.

Диапазон его песен необычайно широк — это и героические, и лирические песни, незабываемое «бабушкино» танго, которое он великолепно танцует с Дани, и возрождающийся рок-н-ролл, который он прямо-таки захватски исполняет с той же Дани — причем все это во время активного, требующего большой отдачи пения!

Во время исполнения артист нередко спускается в зал, но этот прием, традиционный для многих зарубежных певцов, преследует у Бисера Кирова отнюдь не личную популярность. Его выход в зал — не парадное шествие под аплодисменты, он идет в зал, чтобы еще ближе увидеть наши глаза и лица, и, если хотите, его выход в зал — это, может быть, своеобразное признание в любви.

Теснейший контакт, возникающий между актером и залом, объясняется, конечно же, не только беспредельным обаянием Бисера Кирова, но и отличным сценарием, и талантливым балетмейстерско-режиссерским решением концерта. Каждое движение, каждая нота, каждый световой эффект продуман и выверен. И здесь на высоком профессиональном уровне решают свои задачи и мастер по свету — инженер Стоил Митов, и мастер

по стробоскопу (особые световые эффекты) Красимир Чергаров, и звукорежиссер концерта Апостол Киров — брат Бисера.

Еще до встречи с этим удивительным певцом я знал из прессы, что Бисер Киров может вести программу на десяти языках, а владеет шестью — немецким, английским, испанским, польским, чешским и русским. Догадывался я и о том, что он пишет музыку — и в этой программе действительно звучит пять его песен. Но более всего меня поразило, что автор сценария, балетмейстер и режиссер программы — сам Бисер Киров. Быть может, поэтому концерт как художественный процесс так поражает своей естественностью.

В конце концерта, как и в начале, звучит песня о Болгарии — ее автор Бисер Киров. И мы с грустью осознаем, что праздник заканчивается.

Перед исполнением этой песни — теперь уже песни-послеловия, Бисер говорит: «Между нашими народами существует только одна проблема. Правда, проблема трудно разрешимая, а может, и вовсе неразрешимая». Он выдерживает паузу, а затем говорит: «Эта проблема — кто из нас кого больше любит!». И зал в едином душевном порыве взрывается аплодисментами.

Мы сохраняем память об этом концерте и об этом певце. Но мы уверены, что и он увезет с собой в Болгарию, Польшу и на Кубу, где продолжится его гастроль, тепло более четырех тысяч сердец сыктывкарских зрителей, побывавших на его концертах.

М. ГЕРЦМАН,
композитор.

На снимках: поет Бисер Киров; поют Дани (А. Бараклийска), Ани (Ю. Симеонова) и Фани (Ф. Минева).

Фото В. Ячменева.

