

Бисер КИРОВ:

ПОЮ ДУШОЙ И СЕРДЦЕМ



...Казалось, аплодисментам не будет конца. И радости от встречи с прекрасным. И добрым улыбкам, которыми расцветают лица настоящих друзей при каждой новой встрече. И букетам живых цветов. И песням: болгарским, русским — задумчивым, озорным, веселым, грустным, но неизменно мастерски исполненным.

ЗЕЛЕННЫЙ театр буквально взрывался аплодисментами после каждого выступления певца. Это была подлинная дань благодарности, обаятельности и мягкости, лиризму и тонкому юмору, поэтичности и человечности, замечательному таланту звезды первой величины музыкального небосвода братской Болгарии.

Пел Бисер Киров...

Смолкли последние аккорды. Погасли огни лампы. Мы остались одни на опустевшей сцене. И было такое чувство, словно прервали хороший волшебный сон, какие бываю только в сказочном детстве...

— Бисер, грустно после концерта?

— Немножко. Спеты хорошие песни, ушли зрители, остаешься наедине со своей радостью, усталостью, переживаниями. И хотя много концертов еще впереди, много песен еще недопето, будут новые встречи и расставания. А сегодняшний концерт перевернул очередную страничку в моей творческой биографии. Здесь осталась частица моей души, моего сердца — без этого не бывает хороших и добрых песен. Да и не только песен: настоящей, полнокровной, интересной жизни.

— Значит, ваша профессия, жизненный выбор — веление души?

— О нет, мне кажется, что все было намного проще. А если быть точнее — здесь замешана девушка. Но все по порядку. После окончания гимназии я стал студентом Софийского университета и выбрал себе профессию инженера — химика. Однажды на студенческом вечере, а было это 8 декабря 1966 года, перед нами выступали самодельные и профессиональные артисты. Я был со своей подружкой и сказал ей, что спой лучше всех. Ну, сами понимаете: молодость, обаятельность девушки — ради этого можно было рискнуть. И я спел. Через два дня меня разыскал представитель «Балкантона», нашей музыкальной фирмы, и предложил всерьез подумать о музыкальной карьере. Так я пришел на эстраду. Да, вы правы: все — таки душевные начала здесь имели место. И вот пою с тех пор, причем с большим удовольствием, ежегодно, ежемесячно, еженедельно.

— И ни разу не пожалел о том студенческом вечере?

— Нет-нет, что вы. Тем более что девушка, которая была со мною, кстати она из Пазарджика, побратима Ставрополя, оценила мой риск по достоинству: мы стали мужем и женой, идем вместе по жизни вот уже столько лет, воспитываем

наших детей. С тех пор я написал столько хороших и добрых песен, приобрел так много интересных друзей. Вот во что вылился тот студенческий вечер...

— Но, видимо, самая первая песня все-таки остается первой. Как и любимая песня — единственной?

— «Мир бескраен» — это моя первая песня. Вы правы, она, как первая любовь, всегда вспоминается с благоговением. Что же касается любимых песен — все любимы мною. Потому что каждая из них — это дорогие воспоминания, муки творчества, это душа и сердце, радость общения с людьми, переживания: сумел ли донести то главное, что почувствовал сам, до каждого зрителя, до каждого поклонника эстрады?

Главное — и это считаю основным в творческой биографии любого певца — в репертуаре не должно быть ничего случайного, наносного. Каждая песня должна быть маленьким открытием, если хотите — настоящим творческим праздником, но только не слепым подражанием моде.

— Бисер, но ведь мода на эстраде есть — и тут куда не деться.

— Согласен, но важно, кто определяет эту моду и как ей следовать. Я, не боясь повториться, еще раз говорю, что выступаю против слепого, бездумного подражания музыкальной моде, западным шлагерам в частности. Подлинная мода, я считаю, — это писать песни, исполнять их на высоком профессиональном уровне, обя-

зательно высказывая в них то, что волнует и не может не волновать наших современников, соотечественников. Только тогда искусство будет настоящим, успех — на года, а не сиюминутным. И характерный пример тому — ваш замечательный композитор Пахмутова. Для нее нет иной моды, кроме как ежедневно быть в гуще самых главных событий, жить интересами молодых, самоотверженно работающих на главных стройках страны, держать руку на пульсе нашего времени. И служение именно этой моде сделало ее музыку непреходящей.

А творческое лицо Иосифа Кобзона, Софии Ротару, Аллы Пугачевой? Талант? Безусловно. Но еще и умение полностью отдать его людям, постоянно наполняя его живительными силами, имя которых — общество, его цели, интересы, задачи. Вот почему, на мой взгляд, они блещут, не побоюсь этого слова, уже длительное время на эстраде. Как и наш Эмил Димитров, Лили Иванова. И вот почему те певцы, которые забыли об этом и погнались за мнимой славой, вооружившись песнями-пустышками, оказались калифами на час...

— И, кстати, давно забыты их почитателями.

— Совершенно верно. Ведь современная эстрада пустыта и инфантильности не прощает.

— Какие же требования она выдвигает сегодня?

— Актуальность, политическую заостренность, обязательное сочетание музыкальных ритмов с ритмом времени. Повышение выскателности к интонации, аранжировке, «артистическому присутствию». И еще — я за подход к эстрадной

музыке с позиций социального реализма. Да! Это так. А также за то, чтобы быть более требовательным к ней, уметь вслушиваться и ценить своих певцов, свою эстраду. Очень хорошо, что у вас так бережно хранят русские народные традиции в песенном и музыкальном искусстве. И это ценимо всеми. Когда я во время своих последних гастролей в США исполнил попури из русских народных песен — буквально шквал аплодисментов потрясал зал.

— Кстати, Бисер, нашим зрителям было тоже очень приятно, что так тепло и проникновенно прозвучали сегодня песни русских и советских композиторов.

— Спасибо. Я ведь люблю русскую песню — в ней широта, удаль, благородство вашего народа, который связывает с моей страной крепкая, настоящая дружба на века. И как же не петь об этом...

Много и моих песен переведено на русский язык. И знаете, я был тронут и обрадован, что моя песня «Русские глаза», которую я посвятил 100-летию со дня рождения великого сына болгарского народа Георгия Димитрова, пригласил так по душе вашим замечательным зрителям, нашим побратимам.

Исключительное внимание вашей публики, ее теплоту и выскателность, возросшие вкусы и требовательность, а еще доброту и сердечность я увезу с собой.

— Бисер, и традиционное: пожелания нашим читателям.

— Прежде всего хочу сказать, что завидую им: ведь они живут в таком красивом, поэтическом, изумительном крае. Ну а что пожелать? Давайте я напишу сам:

*Пожелания «Кавказской здравнице»
желаю всем самого доброго,
Счастья и любви
— Бисер Киров*

А. НИКОЛАЕВ
В. ЛАТКИН

22 ИЮН 1982

Кавказская Здравница
г. Пятигорск