

16 МАИ 1984

„ПРИКОЛЫ ПРАВДА“
г. РЯЗАНЬ

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Поет Бисер Киров

Его хорошо знают любители эстрады. Известный болгарский певец Бисер Киров неоднократно одерживал победы на международных фестивалях эстрадной песни в Варне, Сочи, Гаване, Лейпциге, Сопоте, Барселоне, Афинах.

Сегодня Бисер Киров — гость Рязани.

Наш корреспондент встретился с певцом и взял у него интервью.

— Бисер, вы часто приезжаете в нашу страну, и советские зрители полюбили многие ваши песни, такие, как «Дожди», «Сонет», «В родном доме». Некоторые из них вы исполняете на русском языке. Это не случайно?

— Я всегда стараюсь строить свой репертуар так, чтобы в нем обязательно звучали песни на языке той страны, где я гастролирую. Конечно, музыка сама может сказать за себя, и тем не менее хорошо, когда слушатель понимает, о чем поется в песне. Поэтический текст — это очень важно. А самое главное — мне хочется выразить уважение к тем людям, для которых я пою. И еще я хочу подчеркнуть, что в каждую свою программу я стараюсь включить несколько песен советских композиторов. Это бывает не только тогда, когда я еду в СССР. Недавно, например, я выступал в Соединенных Штатах и исполнял там песню «Клен ты

мой опавший» на стихи вашего земляка Сергея Есенина. Публика приняла ее великолепно.

— Вы сегодня спели нестарееющее уже около полувек танго «Сердце» из кинофильма «Веселые ребята». Как появилось оно в вашем репертуаре?

— О, эту песню мне однажды предложили спеть на вашем Первомайском «Голубом огоньке», и я с радостью согласился. Тем более, что ее знали и моя мама, и мой отец. И сам я люблю эту песню за ее жизнерадостность, оптимистичность, за то, что в ней есть такие прекрасные слова:

Сердце, тебе не хочется покоя,
Сердце, как хорошо на свете жить...

— Как известно, многие свои песни вы пишете сами. А кто появился раньше: Бисер Киров-певец или Бисер Киров-композитор?

— Сочинять музыку я стал до того, как начал петь на эстраде. Это было еще в школе. Продолжал писать и когда служил в армии. Пишу и сейчас.

— За песню «Сонет» вы, как автор музыки, получили Гран-при на «Золотом Орфее» в 1978 году...

— О, да, и мне очень дорога эта награда.

— В нынешнем году Болгария

отмечает 40-летие своей социалистической революции. Каковы в связи с этим ваши творческие планы как певца и композитора?

— Сейчас вместе с ансамблем «Рефлекс», с которым выступаю уже несколько лет, я работаю над большой концертной программой, которая будет называться «Сорок праздничных салютов». Программа эта во многом необычна. Скорее, это даже не концерт, а музыкальный спектакль, который пройдет прямо под открытым небом. И главное — мы пригласим участвовать в нем и саму публику. Эстрадные песни, фольклорные танцы, диалоги со зрителями... Если это нам удастся, думаю, что выйдем на новую дорогу общения с публикой, найдем новые формы контакта с ней.

— Такой контакт необходим, вероятно, в равной степени и публике, и самому артисту. А есть ли у вас свои секреты, свой «ключ» к зрителю?

— Особых секретов, пожалуй, нет. Просто я стараюсь строить программу концерта в своем творческом ключе. И если зритель принимает ее, я счастлив. Если же певец начинает работать только на сюрпризы для публики, идет у нее



на поводу, то его ждет лишь короткий, временный успех.

— Бисер, ваши выступления в Рязани подходят к концу, но мы не прощаемся с вами. Мы говорим — до новых встреч, и желаем вам новых творческих успехов!

— Спасибо.

Интервью взяла
Е. СОРОКИНА,
Фото И. Коневского.