

ЗАЧЕМ ЧЕЛОВЕКУ АБСОЛЮТНЫЙ СЛУХ

Моск. новости - 2004 - декабрь

Поклонникам «Классической музыки для всех» пригодятся и «Музыкальные способности»

Ольга МАРТЫНЕНКО

Книги о музыке, как правило, пишутся для посвященных. «Музыкальные способности» Дины Кирнарской, профессора и доктора искусствоведения, а по совместительству постоянного автора

«МН», из этого общего и скучного правила выпадают. Потому что автор легко, занимательно и просто пишет о вещах достаточно сложных. Конечно, чтобы взять в руки книгу объемом в полтысячи страниц, любовь к музыке все же предполагается и автором «Музыкальных способностей» горячо приветствуется. Для большей убедительности сошлемся на мнение человека, которому в музыкаль-

ных способностях уж никак не откажешь, — дирижера Геннадия Рождественского, почтившего исследование Дины Кирнарской своим предисловием. Вооружившись научными данными, утверждает знаменитый музыкант, автор рассказывает, насколько музыка обогащает человека, совершенствует его мышление, делает более наблюдательным и тонким. В подтверждение этого тезиса Дина Кирнарская выдвигает понятие Homo Musicus, человек музыкальный, возникший на Земле гораздо раньше, чем Homo Sapiens, человек разумный: искусство и музыка старше науки. Гимн музыке, пропетый автором, имеет строго научное обоснование, из которого логически вытекает

опровержение ряда старых клише. В частности, о природе музыкальных способностей, которые, как убеждает нас Дина Кирнарская, есть почти у каждого. Любовь к музыке — одно из них. Любопытно рассуждение автора о природе абсолютного слуха, которым обладают гениальные исполнители. Это, ссылаясь она на одного из исследователей этого явления, своего рода долговременная память, наличие которой совсем не обязательно. Абсолютный слух — рудимент, доставшийся наилучшим из нас от предков. Развить его нельзя, но быть хорошим музыкантом и чутким слушателем можно и без этого исключительного дара природы.