

А. КИРКОВ:

Моя главная тема — современность

Награда Союза болгарских кинематографистов за 1982 год, присужденная известному болгарскому режиссеру Любому Киркову за фильм «Оркестр без названия», подтверждает, что современность стала его счастливой творческой судьбой. Отмеченная лента прослеживает тернистый, полный комических и драматических ситуаций путь молодых музыкантов небольшого самодеятельного оркестра к настоящей музыке и к самим себе. Они выезжают в летний сезон на побережье в надежде приобрести известность, но слава так и не приходит к оркестру, который остается безымянным. Однако пережитое позволяет им по-другому взглянуть на себя. Тема житейского, профессионального и особенно нравственного выбора молодого человека, его личной позиции — главная в киноповествовании.

Начиная с первого яркого проявления — фильма «Шведские короли», А. Кирков остается верен своей теме во всех последующих работах: «Вольная птица», «Не уходи!», «Крестынин на велосипеде», «Матриархат», «Короткое солнце» (автор просил в русском переводе сделать «Капелька сол-

нца». — А. М.). В первую очередь режиссера интересуют моральные измерения совершающихся в стране социальных процессов в условиях ускоренного социально-экономического развития в период социалистического строительства. Его интересует соотношение моральных побед и поражений в жизни людей. Он принадлежит к числу тех болгарских режиссеров, которые умеют заглядывать в тайники человеческой души, охватывать неувидимые состояния, подмечать выразительное, характерное в жестах, лепить образ, создавать социальный тип.

В фильмах А. Киркова уродливое, фальшивое, несправедливое показывается сквозь призму нравственно чистого героя, стоящего выше потребительских страстей, отстаивающего свои моральные позиции. Они рассказывают о простых земных историях, причем делают это так, чтобы зрители и порадовались, и погоревали вместе с героями. В них есть внутренний драматизм, а порой и трагизм, но они всегда согреты улыбкой, полны приглушенной, ненавязчивой лирики.

Сейчас режиссер завершил

работу над новым фильмом «Равновесие» по сценарию Станислава Стратиева. После лент «Короткое солнце» («Капелька солнца») и «Оркестр без названия» новая работа как бы подытоживает круг поисков этих двух соавторов в исследовании актуальных проблем становления современной личности и связанных с этим процессом конфликтов.

— Новое для меня в этом фильме в том, что эта проблема рассматривается в самых широких социальных пластах, — поделился в беседе со мной А. Кирков. Он рассказывает о людях различной социальной принадлежности, разных возрастов. Главное, что их объединяет, — это поиск путей своего дальнейшего развития, это стремление к общечеловеческим ценностям. Я хотел поставить зрителей задуматься над тем, насколько честно, чисто мы живем, внушить им, что моральная чистота значительно важнее, чем материальное благополучие.

А. МИХАЙЛОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
СОФИЯ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

12 МАР 1983