

Взглядом Франчески Кирке

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ



ВЫСТАВКА работ Франчески Кирке, открытая в Республиканском Доме знаний, безусловно, удостоверяет своеобразие мышления их автора.

Выпускница отделения монументальной живописи Академии художеств вот уже десять лет известна зрителям и как автор интересных станковых работ. В них она может обращаться к самым разным темам, но полотна Кирке всегда убеждают ясностью авторского отношения и ощущения.

Добрый юмор окрашены ее картины о детстве. Мир ребенка в них предста-

ет как особая страна, живущая по своим законам.

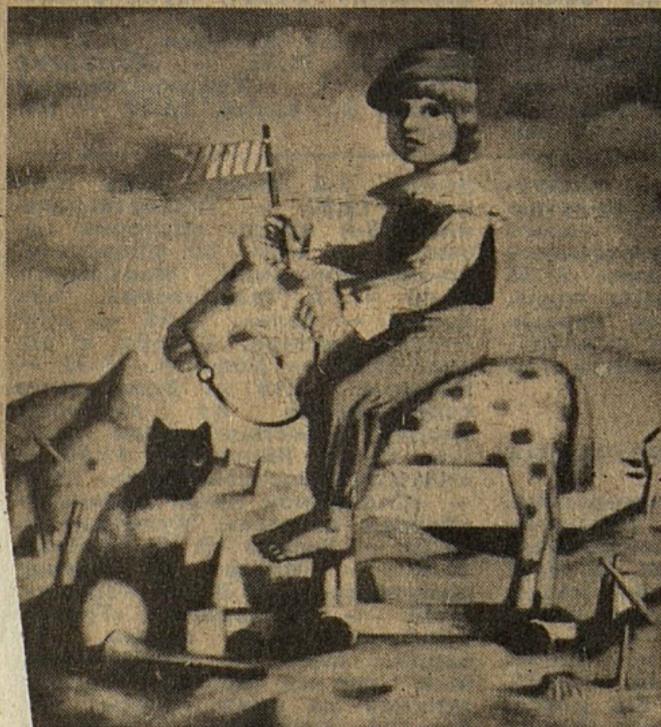
...Маленькая всадница на деревянном коне-игрушке («Парадный портрет Лауры») — хозяйка своего маленького царства, где строятся в шеренги оловянные солдатики и высятся стены и башни песочного замка... Портрет-шутка, портрет-размышление.

...Замерли, собравшись вместе, самые разные игрушки («Игрушки Лауры»). Они, как артисты, терпеливо ждут своего режиссера, который разыграет с ними импровизированный спектакль.

В «Отдыхающих», «Танцах», «Пейзаже с лесорубом» доминируют нотки иронии, и мир предстает чуть деформированным в зеркале гротеска, не теряя свою узнаваемость и реальность.

Кирке успешно работает и как график и плакатист. Ее иллюстрации к сказке «Али-баба и сорок разбойников» были отмечены дипломом на выставке книжной графики 1983 года, а плакат «Единственный ребенок» получил одну из главных премий на конкурсе плаката республик Прибалтики.

О. ИНИНА.



НА СНИМКАХ:

▲ «Автопортрет с кистью».

▲ «Парадный портрет Лауры».

▲ «Венера».

Фото Е. ПУГИНА.

