

17 ИЮН 1975

УБВВТУ

ИНТЕРЕСНОЕ ТРИО

НА СЦЕНЕ ДОМА АКТЕРА

Перед закрытием театрального сезона и отъездом на гастроли по городам и селам республики Молдавский академический музыкально-драматический театр им. А. С. Пушкина порадовал зрителей интересным творческим вечером. На сцене Дома актера выступили заслуженная артистка МССР Виорика Кирка, заслуженный артист МССР Виталий Русу и артист Виктор Чутак.

Виорика Кирка знакома зрителям по самым разным ролям: Джульетта («Ромео и Джульетта» В. Шекспира), Паулина («Птицы нашей молодости» И. Друцэ), Любовь Яровая (пьеса К. Тренева), Инга («Соловьиная ночь» В. Ежова), Ася («Голубые олени» А. Коломийца).

Виталия Русу зрители особенно полюбили за великолепное исполнение образа Хлестакова в «Ревизоре» Н. Гоголя, знают его и в ролях Георгия («Свекровь с тремя невестками» И. Крянгэ), Меркуция («Ромео и Джульетта»), Али («Женщина за зеленой дверью» Р. Ибрагимбекова).

В репертуаре Виктора Чутака — Тибальт в «Ромео и Джульетте», Николае Костин в «Дмитрии Кантемире» И. Георгицы, Кошкин в «Любови Яровой» К. Тренева, Яков Лаптев в «Егоре Булычове и др.», М. Горького, Ломтев в комедии «Таблетку под язык» А. Махаенка.

Творческие биографии этих актеров начались почти одновременно. В 1963—1964 годах Виорика Кирка и Виталий Русу, еще будучи студентами четвертого курса факультета актерского мастерства института искусства, дебютировали в спектаклях «Каса маре», «Именем революции, вспомни». Виктор Чутак пришел в театр после окончания того же института. Первая роль — Джимми в «Трехгрошовой опере» В. Брехта.

На маленькой сцене Дома актера артисты выступили перед своими коллегами по творчеству, перед людьми искусства, студентами.

Виталий Русу еще раз предстал в образе Хлестакова из «Ревизора». Любит В. Русу классику, особенно Шекспира, Пушкина. С большой страстью

сыграл он отрывок из «Ромео и Джульетты», увлеченно декламировал стихи. И не случайно ведущий вечера В. Апостол сказал о Русу:

— Это актер неисчерпаемой фантазии, большой свободы творчества...

В дарованиям Виорики Кирки любят отмечать интуитивное начало. Одновременно все ее работы богаты мыслью, целеустремленностью. Стоит вспомнить ее Ингу из спектакля «Соловьиная ночь», Шаргию в «Женщине за зеленой дверью», Александру в «Егоре Булычове и др.», и станет ясно, почему актриса включила отрывки именно из этих спектаклей в свой творческий вечер. Внутренний мир героинь актриса раскрывает трепетно, тонко.

Долго и горячо аплодировали зрителя Виктор Чутак. Вместе с В. Киркой он показал сцену из спектакля «Соловьиная ночь».

Режиссер театра А. Бэляну, который выступил на этом вечере, сказал:

— Театр — искусство трудное. Но когда рядом такие актеры, как Виталий Русу, Виорика Кирка, Виктор Чутак, трудности становятся счастьем. Зрительный зал встретил эти слова аплодисментами.

Г. ПРЕПЕЛИЦЭ.

НА СНИМКАХ: В. Русу — молодой цыган («Птицы нашей молодости»), В. Кирка — Джульетта, В. Чутак — Тибальт («Ромео и Джульетта»).

Фото И. Зеняна и Л. Снегиревой.

