

- 4 ДЕК 1977

ТВОРЧЕСТВО
МОЛОДЫХ

МУЗЫКА СВЕТЛЫХ ЧУВСТВ

Еще в годы учебы в Институте искусств по классу композиции С. Лобеля студент Тудор Кирияк обратил на себя внимание ярким своеобразием своей творческой индивидуальности.

В мир музыки Кирияк вошел довольно поздно и для окружающих неожиданно. В семье колхозника из Чучелен любили музыку не больше, чем в любом молдавском доме. И вдруг Тудор объявил, что он всерьез намерен ею заняться. Самостоятельно он научился играть на аккордеоне, а затем поступил в музыкальное училище в Кишиневе. Незаурядные способности открыли ему дорогу в Институт искусств имени Музическу.

Уже в студенческие годы Кирияк написал ряд сочинений в разных жанрах. Одними из первых были Вариации для фортепьяно и Симфонетта из трех частей. Но эта музыка не удовлетворила самого автора. Удачнее оказался Струнный квартет, в котором можно найти следы влияния Шостаковича. Квартет был исполнен на пленуме Союза композиторов Молдавии в 1974 году и был замечен. Он был записан на радио и удостоен медали на конкурсе студенческих работ вузов Молдавии.

Интересно был задуман и осуществлен хоровой цикл «Поклонение» («Ынкинэрь») на стихи молдавских поэтов. В цикле пять частей, каждая из которых отображает проблемы бытия: Земля, Хлеб, Мать, Дети, Человек. В музыке цикла ярко выражен молдавский мелос.

Большой успех к молодому композитору пришел с созданием Концертной симфонии для скрипки с оркестром. Музыка этого произведения очень привлекательна. В ней чередуются эпические, лирические, пасторально-созерцательные и напряженные настроения. В оригинальном по ритму заключительном разделе выделяется тема мужского танца. Кроме скрипки, сольные партии даны четырем валторнам, трем тромбонам, трем трубам с литаврами и ударным. Наличие таких солирующих групп придает музыке черты, напоминающие «Кончерто грассо».

В этом году мы познакомились с новой работой молодого композитора: сюитой «Пядь

земли» для оркестра, ная и цимбал. В этом колоритном произведении много светлых чувств любви к природе, к людям, к жизни. Кирияк написал музыку к спектаклю Молдавского театра имени Пушкина «Колокола заката» Д. Матковского, его увлекли идеи пьесы, проникнутые гуманистической направленностью. Так родилась сюита, состоящая из 8 частей. В ней есть запоминающееся соло цимбал (мелодию автор услышал от народного музыканта в Нислоренком районе), «Дойна» с очаровательным соло ная, в котором использованы большие художественные возможности этого инструмента. Заключительная часть «Пядь земли» проникнута глубиной, возвышенными чувствами. Использование композитора народных инструментов, выразительные мелодии, отображающие молдавскую природу и народный быт, трогательные своей искренностью пасторальные сцены, — все это привлекает и волнует слушателей в этом самобытном и талантливым произведении.

Тудор Кирияк мало говорит о своих дальнейших планах. Но можно предполагать, что главное место в его творчестве займет инструментальная музыка. Его профессиональный опыт, талант, умение работать открывают большие возможности для новых успехов.

Д. ПРЯНИШНИКОВ.