

13 ОКТ 1979

Советская Молдавия
г. Кишинев

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

Критерий таланта

СРЕДИ группы молодых талантливых молдавских композиторов Тудор Кирияк выделяется тем, что за короткое время сумел завоевать популярность самой различной аудитории — и искушенных специалистов, и широкой публики. Т. Кирияк написал несколько десятков произведений в разных жанрах. Среди них симфонietta в трех частях, Концерт для скрипки с оркестром, симфоническая сюита «Пядь земли», кантата для детского хора «Свети, солнце» на стихи Гр. Виеру, струнный квартет, хоровые произведения, камерно-инструментальные, музыку к драматическим спектаклям. Наибольший успех выпал на долю сюиты для наоя, цымбал, саксофона и оркестра «Пядь земли». После первого ее исполнения на республиканском смотре творчества молодых композиторов она была единодушно признана лучшим произведением года, а в концертах V съезда композиторов Молдавии это произведение исполнялось «на бис».

В чем же секрет этого успеха? Думаю, что в какой-то мере разгадку его можно найти в элементах биографии композитора и в формировании его творческого облика.

Тудор Кирияк родился в деревне Чучулены Ниспоренского района — в самом сердце молдавских кодр с их живописным ландшафтом, щедрой землей и столь же щедрой душой людьми, издавна славившимися своими богатыми музыкальными традициями. Здесь проникся он преклонением перед человеком-тружеником, полюбил его песнь, которая пленяла, прежде всего, красотой выраженной в ней души, и потом уже — красотой звуков. Музыкальное образование Т. Кирияк получил в Кишиневе, где занимался композицией в классе профессора С. М. Лобеля.

Народная песня была первой музыкой, которую услышал будущий композитор. Став дипломированным специалистом, он вновь обращается к ней, уже обогащенный значительным багажом знаний в области теории и истории музыкального искусства. Постепенно, сквозь все впечатления и влияния пробивало себе дорогу собственное творческое кредо.

В «Пяди земли» автор сумел

открыть поэзию в будничном, воспеть самые простые, добрые и вечные, как сама жизнь, ценности человеческого бытия: Родину. Труд, Землю, Материнство. Основное идейно-образное содержание сюиты раскрывается в последовательно сменяющихся восьми частях, претворяется в глубоко лирическом ключе.

Музыкальный язык сюиты органично связан с интонациями народной музыки. Фольклор волнует автора прежде всего, как эталон мудрости, чистоты и художественной силы. Он стремится воссоздать в своих сочинениях народное так, чтобы оно потрясло своей первозданной красотой, будило в людях все лучшее, и в то же время оставалось простым и понятным. Не копируя фольклорные интонации, он обобщает их, синтезирует, наполняет новым «током» в духе собственного творческого кредо.

Связь с фольклором сказывается и на составе оркестра, куда в качестве солирующих вводятся народные инструменты. Национальный аромат помогают донести до слушателя и исполнители солирующих партий, прекрасные музыканты В. Иову (най), В. Кречун (цымбалы), С. Дужа (саксофон) со своей манерой народно-инструментальной игры.

Но при всех своих связях с фольклором сюита «Пядь земли» — произведение глубоко современное. Об этом говорят и ее психологизм, и интеллектуализация лирики. В произведении много эпизодов, в которых происходит как бы лирическое осмысление изображаемого. Это своего рода «авторская речь», идущая от симфонических принципов Д. Шостаковича. Произведение написано и с позиций современной композиторской техники.

Тудор Кирияк в постоянном поиске, он экспериментирует, ставит перед собой новые задачи. Хочется верить, что обретенная Тудором Кирияком «пядь земли», питая его своими живительными соками, приведет молодого композитора к новым достижениям.

Е. ФЛОРА,

старший преподаватель кафедры истории музыки Института искусств им. Г. Музическу.