



Гости сегодняшнего
выпуска клуба — участ-
ники XII Всемирного
фестиваля молодежи и
студентов

ДЕЛЕГАТ

СОЛО ДЛЯ ТАЛАНТА

Меломаны, наверно, давно знают имя Анатолия Кирияка: кто-то из них наверняка приобрел две его пластинки из серии «Диско-клуб» — №№ 11 и 12. Но Анатолий Кирияк — автор многих популярных в Молдавии, а теперь и не только в родной республике песен — «Сесера», «Романтика» и других. В этом году он заканчивает Кишиневскую консерваторию и переходит в новое качество — становится профессиональным композитором. Хотя нет, композитором он стал давно. Лет в 20 его с полным правом можно было назвать профессионалом... с десятилетним стажем.

За это время он написал десятки песен, многие из которых поются лучшими певцами республики — Анастасией Лазарюк, Стефаном Петраке, Юрием Садовником. Поет их и София Ротару. Песню А. Кирияка отличает особая мелодия — и певучая, и хорошо ритмизированная одновременно. Его песню можно слушать и под нее можно танцевать. Одним словом, Кирияк — композитор молодой, современный и ищущий.

На Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве он будет представлять творческую молодежь Молдавии. Примет самое непосредственное участие в музыкальной программе фестиваля, исполняя свои инструментальные пьесы. На фестивальных концертных подмостках его песни будут исполнять вокально-инструментальный ансамбль «Плай» и София Ротару.

— Анатолий, сегодня немало споров о современной эстрадной песне. Какой ей быть?

— Вкусы меняются, но я не думаю, что главные критерии песни — мелодичность, широта, напевность, единство слов и музыки — могли со временем измениться. Правда, сегодняшний слушатель более «избалован», чем, скажем, лет двадцать назад. Он «изба-

лован» многими музыкальными направлениями, которые сменяли друг друга в течение этих лет: и джаз, и фолк, и рок. Наверное, слушатель жаждет мелодии прихотливой и в то же время простой, запоминающейся. Поэтому писать сегодня эстрадные песни — дело отнюдь не простое. Я стараюсь писать мелодичные песни, оставляя в них свой индивидуальный стиль. А если говорить об этом стиле, он весь в мелодиях моего народа.

— Понятие современной и патриотической песни широкое. Ты автор нескольких песен о Родине. Расскажи, какие требования ты предъявляешь к этой песне?

— На одной из моих пластинок есть песни «Солнце» и «Родина». Когда я их писал, старался передать конкретную, живую тоску человека о своем любимом уголке земли. А им может стать и дом, и зеленые холмы, и коды, как у нас называют густые тенистые леса... В чем секрет популярности песен Тухманова о родной земле? Мелодия в них прекрасная, льющаяся, аранжировка — самая современная, и в них, конечно, есть темперамент, сила убедительности. Когда такие песни поют, им веришь, потому что они убеждают. У меня есть мнение, что патриотическая песня не должна писаться по запрограммированному ритму, поэтическим средствам, от которых никто не отходит. Тут огромное поле поиска для современного композитора. И для поэтов, конечно, тоже.

На фестиваль я привез новую песню — «Сыновья планеты», написанную с поэтом Григорием Виеру. Эта песня говорит о том, что нам, молодым детям планеты, нужно объединиться, потому что нам не все равно, что с нами будет завтра, мы не хотим дыма, пламени войны, а хотим только чистого неба над головой...

Е. ШАТОХИНА.

25 ИЮЛ 1980

Коммунистическая правда

г. Москва