

Поет Н. Киришев

КАК ТОЛЬКО прошел первый спектакль горьковчан в городе Кирове — опера Мусоргского «Борис Годунов», любители музыки сразу заговорили о молодом певце с большим красивым голосом. Потом он выступил в других сложных партиях и проявил себя как незаурядный певец и артист.

— Просто везет человеку! — говорят о нем многие «знатоки». — Такой голос дала природа!..

Если бы знали «знатоки», как мало подходят эти слова к судьбе Николая Киришева.

...Детские годы его прошли в сибирском селе близ Тюмени. Жил Николай у бабушки, летом работал пастухом, ездил с ребятами в ночное, часто приходил домой с разбитым носом. Задиристым рос, драчливым. А голосом, выдать, в родителей пошел, громкоголосый был, петь любил.

После десятилетия Николай работал в колхозе пастухом, прицепщиком, слесарем, матросом в речном пароходстве. Плавал по Тоболу, Иртышу, Оби. Однажды после вахты услышал: чей-то голос доносится из капитанской рубки, голос густой, сильный. Это звучал голос Шалыпина. Попробовал сам вот так же, по-шалыпински, запеть. Вроде так же густо получается, только куда до Шалыпина... И запала ему тогда в душу мечта, что вот ко-

гда-нибудь запоет он во весь голос, свободно, широко, и повела его эта мечта по трудной, не каждому по плечу, жизненной дороге...

Через несколько лет призвали Николая на военную службу. Участвовал в художественной самодеятельности: играл на русской гармонике, пел народные песни. Николая взяли хористом в военный ансамбль. Почувствовал себя увереннее, когда голос окреп. Пришел на прослушивание в Новосибирский оперный театр. Приняли в хор. Пришлось начинающему певцу всему учиться — и вокалу, и актерскому искусству, и музыкальной грамоте. Первые партии Николая были небольшие, две-три музыкальные фразы.

Вскоре Николай перешел в Горьковский оперный театр, пел сначала в хоре, потом стали поручать ему такие ответственные партии, как Скула в опере «Князь Игорь» Бородина, Монтерозо в «Риголетто» Верди, Дожа венецианский в «Отелло», Галицкий... И вот первая большая роль — Мельник в «Русалке». Николай сам работал над партией, продумывал каждую музыкальную фразу, каждую деталь, каждый свой шаг на сцене. В начале оперы Мельник — хитрый, плутоватый, что называется, себе на уме. В третьем действии он превращается в безумца, нет-нет да и вспоминающего свою дочь, преж-

нюю жизнь... Н. Киришеву удалось передать страдания отца, одинокого и несчастного, потерявшего рассудок от горя. Это была большая удача молодого певца.

А Николай примерялся к следущей роли — Мефистофеля в опере «Фауст». Все чаще уходил пораньше в театр, запирался в артистической и пел, десятки, сотни раз повторял куплеты, серенаду Мефистофеля, размышлял над каждой нотой партии... И вот каким увидели Мефистофеля-Киришева зрители: изычно, с вызовом одеждой, с ядовитой усмешкой на лице, это мятежный, деятельный дух отрицания. Скучно ему на земле, он хотел борьбы, сопротивления, но ему все готовы повиноваться, и оттого Мефистофель мечет в людей свои ядовитые стрелы, насмехается над ними, зло выпучивает...

Эта роль стала лучшей в репертуаре артиста, он пел ее во многих городах страны и всюду с огромным успехом.

Артисту предлагали перейти в столичные театры, он не согласился. Причина была в том, что он начал готовить с режиссером М. Мордвиновым новую партию, труднейшую в русской оперной классике, — партию Бориса в опере Мусоргского «Борис Годунов». Ни одна роль не потребовала столько работы, столько труда, столько раздумий. Как часто после репетиций и прогонов Николай,

бывший спортсмен-штангист, крепкий-копеечник, опускался в кресло совершенно без сил...

Уже с первого появления Бориса зрители чувствуют драму царя, его «страх невольный», растерянность, озабоченность. В арии «Достиг я высшей власти» видно, как тоскует, томится Борис, устал от дум, «трепет тайный» его объемлет... Предел чедовеческих страданий отразил артист в «сцене с курантами»: вконец замучила царя «совесть лютая», призрак убитого Дмитрия. В финале оперы певец передал одиночество Бориса, его тяжкий конец.

Выступление Киришева в роли Бориса было большим событием для театра.

А Киришев уже думает о новой работе — о партии Сушанина.

О человеке, которому все удается, за что бы ни взялся, нередко говорят: «Ему просто везет». И забывают, сколько труда, сил, пота вкладывает человек в свое дело, прежде чем добьется успеха. А «везет» Киришеву на хороших людей, всегда готовых помочь молодому артисту. С большой теплотой говорит он о совместной работе с заслуженными деятелями искусств РСФСР дирижерами А. Шморгоном и П. Резниковым, режиссером М. Мордвиновым, дирижером В. Бойковым.

В. ПОПОВ.