

31 ИЮЛ 1987

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА  
г. Москва

Цирк

# КЛАСС ПОД КУПОЛОМ

Когда мы видим на манеже цирковых акробатов, гимнастов и не устаем поражаться легкости, с которой они выполняют свои головокружительные трюки, нам и в голову не приходит задуматься, о той кропотливой и тяжелой работе, которая предшествовала легкому и блестящему представлению. Многие из этих номеров рождаются в Государственном училище циркового и эстрадного искусства имени М. Н. Румянцева (Карандаша). И вот я в доме № 24 на 5-й улице Ямского поля.

Вместе с преподавателем акробатики и гимна-

стики А. А. Киричуковым мы направляемся в спортивный зал, где полным ходом идет работа. Ученики Александра Алексеевича — акробаты-вольтижеры Зарема Каткова и Андрей Цветков — репетируют свой номер. Пока они студенты третьего курса. И самостоятельные выступления впереди. Правда, это уже совсем близко: в конце лета их ждут первые гастроли.

Репетиция в разгаре, и

я своими глазами вижу, как готовится цирковой номер. Один за другим следуют пируэты, подержки, сальто — мортале. Бесконечные повторения движений, пока не вырабатывается автоматизм. Учащенное дыхание, вспотевшие, мокрые тела... Потом на арене это все будет выглядеть легко и изящно.

Рядом со студентами занимаются цирковые артисты Братищевы. Их тоже когда-то готовил Ки-

ричуков, и вот в свободное от выступлений время приехали они за советом к своему наставнику. А в углу зала на матах спит сладким сном их дочь, двухлетняя Рита.

Александр Алексеевич Киричуков вот уже скоро полвека связан с цирком. Пришел он в цирковое училище в 1939 году, оттуда ушел на фронт в сорок первом. Был ранен, имеет много боевых наград. После войны работал акробатом, дресси-

ровщиком. А с 1982 года перешел на преподавательскую работу. За пять лет подготовлено немало интересных программ с юными акробатами, воздушными гимнастами...

Александр Алексеевич раскладывает передо мной рисунки с изображением схемы номера воздушных гимнастов. Положение каждого в определенном момент, порядок действий, перемещений.

— Как рождается номер? Да вот с этих не-

мудреных картинок, — рассказывает педагог, — затем подбираем состав. Партнеры по номеру должны подходить друг другу по физическим данным, иначе не добиться синхронности. А потом начинается работа, которую можно сравнить с работой скульптора. Отрабатывается выразительность отдельных элементов, отсекается все лишнее. Не последнюю роль играет и подбор костю-

мов, музыкального сопровождения.

— Какие качества вы бы выделили у своих воспитанников?

— Прежде всего целеустремленность, настойчивость, упорство, надежность. В цирковых номерах нужно быть уверенным, что на товарища можно положиться, как на себя самого.

Я смотрю вверх, под купол учебного манежа. Именно там привычное место работы воздушных

гимнастов. И понимаю, что все сказанное Александром Алексеевичем не просто слова.

Да, трудная это профессия — цирковой артист. Но и прекрасная. Ведь они, артисты, дарят радость нам, зрителям, и помогает им в этом скромный человек, чье имя вы даже не встретите в цирковой программке. Но становится ли от этого менее необходимой и важной работа А. А. Киричукова и его коллег, готовящих молодое цирковое пополнение?

В. КЕСЛЕР.