

В ТЕАТР ПРИШЛА девочка. Это было пять лет назад. Правда, позади уже остались два года учебы в училище имени Щукина и сезон работы в профессиональном театре, и все же я не оговорила — имени девочки...

Молодые актеры приходят в театр по-разному. Одни сразу же заявляют о себе громко и ярко — едва оставив студенческую скамью, уже обладают достаточным запасом профессионализма и мастерства, чтобы занять в труппе ведущее положение. Другие не сразу находят себя и, удрученные первыми неудачами или недостаточно большими ролями, кочуют из театра в театр в поисках легкого успеха.

Ольга Кириченко вступила на сцену нашего театра робкими шагами школьницы, не много

еще умея, но зато много боясь: и больших ролей, и самостоятельной работы, и даже, кажется, самих режиссеров. Но при том фоне, очевидно, не испугалась самого главного — нелегкого пути, постепенного возмужания, которое далеко не всегда сулит сиюминутный и обязательно громкий успех.

Так она стала по существу воспитанницей нашего театра, а он для нее — первым и пока единственным домом.

Уже первые небольшие работы в спектаклях «Палата» (медицинская сестра) и «Один год» (Галя) были отмечены искренностью и простотой, непосредственностью и обаянием. Эти

В ПУТИ

актерские качества в сочетании с какой-то забавной детской «задиристостью» и хрупкими внешними данными помогли ей позже исполнить детские роли в «Лунной сонате», «Кукле Наде», «Снежной Королеве». «Трех толстяках».

Молодой актрисой уже сыграно много ролей. Все они разные. Одни сыграны хуже, другие лучше. И все же сейчас, мне думается, уже можно сказать о свойстве актерской индивидуальности, объединяющем все эти работы. Это — человеческая чистота. Она бывает разной: и робкой, и гордой, и беззащитной, и униженной. Мне кажется, что чистота всех подростков и девушек Кириченко — воинственная чистота.

Вспомните независимую, смешную Анку в спектакле «Рассуди нас, люди», или Василису в «Иване Ползунове».

С НАИБОЛЬШЕЙ полнотой, мне думается, это качество актрисы проявилось в Евстолии из спектакля «Чти отца своего». «Вошла, как королева», — говорит о ней мать Севки.

Да, маленькая фабричная девочка, воспитанная в детском доме, она на протяжении всего спектакля покоряет своей гордой независимостью, естественностью и простотой. Верить в то, что такая вот безыскусственная девчушка может терпеливо ждать, самоотверженно любить, быть непримиримой, когда нужно. По словам Мак-

сима, у нее «умное сердце», а ведь это дается немногим». Верить и в это.

Очень полюбили наши ребята самым маленьким героини актрисы — смелая, самоотверженная Герда («Снежная королева») и бесстрашная маленькая акробатка Суок («Три толстяка»).

Суок — одна из лучших и, мне кажется, любимых ролей Кириченко. Немало трудов было вложено в эту роль — танцы, пение, длительные и упорные занятия акробатикой. Все это давалось далеко нелегко, а на сцене выглядит легким, грациозным, изящным.

СЕЙЧАС АКТРИСА в пути: взрослеют ее героини, взрослеет и она сама. В проходящем сейчас смотре творческой молодежи ее можно увидеть в роли Инны в новом спектакле театра «Традиционный сбор». А впереди уже новая ответственная роль — Инги в готовящемся спектакле «Вызов богам».

Станиславский учит, что в работе над любой ролью актер должен идти «от себя», то есть исходя из своих человеческих и актерских данных. Мне хочется пожелать Ольге Кириченко-Обуховой, вступающей на путь творческого возмужания, уходить в каждой роли все дальше «от себя» в постижении разных человеческих характеров, но при этом оставаться всегда самой собой, быть верной своей творческой индивидуальности.

О. ТАСК,
артистка краевого драматического театра.



О. КИРИЧЕНКО-ОБУХОВА В РОЛИ ИННЫ («Традиционный сбор»).