



ОБРУЧЕННАЯ С ТАЛАНТОМ

Эту обаятельную интересную актрису уже давно полюбили алтайские зрители. Несколько дней назад друзья отметили ее своеобразный юбилей — прошло ровно 8 лет с тех пор, как она стала работать в нашем краевом театре драмы.

Свою любовь к сцене Оля Кириченко унаследовала от отца, в прошлом тоже актера этого театра. Но одной любви, насколько бы она ни была горячей, конечно, мало, чтобы стать хорошей актрисой. Кириченко несколько лет училась в Москве в знаменитом Щукинском театральном училище при Вахтанговском театре. Училась она и все 8 лет своей работы на сцене. Училась и теперь — увлеченно, страстно, вбирая в себя все секреты перевоплощения, искусства всегда быть разной и в то же время постоянно оставаться собой.

Эту влюбленность, это бережное отношение к своей профессии актриса пронесла через множество сыгранных ролей.

Образы, созданные Кириченко за эти годы, волнуют зрителя, о них всегда интересно спорить, а смотреть Кириченко в той или иной работе было любопытно и с точки зрения формирования актерской личности.

В 1968 году театр обратился к бессмертному наследию А. М. Горького. В спектакле «Последние» Оля Кириченко сыграла младшую дочь Коломойцевых — Веру. Сложная, психологически насыщенная роль, очень тепло выписанная Горьким, явилась для Кириченко эталонной. В ней она заявила и о своем созревшем мастерстве, и о безусловном обаянии, и об умении прожить, прочувствовать вместе со зрителем сложную жизнь израненного существа.

Единодушное мнение зрителей об успехе молодой актрисы совпало с решением московской комиссии, удостоившей Ольгу Кириченко за исполнение роли Веры

дипломом 1 степени Министерства культуры РСФСР.

А актриса уже жила новой работой. Вслед за Верой в сердца юных зрителей, да и не только их одних, вошел очаровательный Малыш из сказки Лонгрена «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». Мне кажется, здесь произошло редкое явление — прямое попадание в творческую индивидуальность актрисы. Не удивительно, что сейчас даже трудно представить в этой роли другую исполнительницу: настолько органично, естественно, без нажима, наивно по-детски, с огромной верой в доброту человеческого разума проживает актриса 2 часа сценической жизни своего маленького героя.

Второй сезон этот спектакль не сходит со сцены театра. И каждое воскресенье зрительный зал заполняется многоголосой детворой, пришедшей уже в который раз на долгожданную встречу со своим люби-

мым героем. Прозвучит волшебная музыка, и начнется священнодействие. Это Ольга Кириченко уводит зрителей в удивительный мир детской фантазии и доброты.

А вечером этого же дня мы снова встречаемся с Ольгой, на этот раз нежной и хрупкой Зуборжат из пьесы Мустая Карима «В ночь лунного затмения». Нельзя без волнения смотреть эту своеобразную историю о башкирских Ромео и Джульетте. Кириченко играет предельно искренне. С первых же сцен глубоко западают в душу зрителей взгляд ее влюбленных глаз чернее ночи, ее дыхание, ощутимо присутствующее весь спектакль, ее нежный, гибкий стан и весь ее облик настолько хрупкий, что вот-вот сломится под гнетом суровых законов старины.

Но сила любви сильнее. Это доказывает Зуборжат — Кириченко. Она борется за свою первую любовь, она вся в ней, и никаким законам

не под силу изменить это чувство.

Совершенно очевидно, что мастерство Кириченко, ее талант в настоящий момент переживают свой расцвет. Оттого и так весомо сделаны ее последние работы, оттого и удаются ей роли характерного плана, будоражащие большие человеческие чувства; роли, которые она уже сыграла, и те, которые еще предстоит играть. Подтверждение тому последняя работа Кириченко — роль Мартирио в пьесе испанского поэта Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы».

В. ЗАК.

НА СНИМКАХ: 1. Актриса Алтайского краевого театра драмы Ольга Кириченко. 2. О. Кириченко в роли Малыша в спектакле «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». 3. О. Кириченко в роли Зуборжат (М. Карим. «В ночь лунного затмения»). 4. О. Кириченко в роли Мартирио (Г. Лорка. «Дом Бернарды Альбы»).

Фото А. КОРНЕВА.