

2 АВГ 1969

«СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ»

г. Краснодар

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ ШАГАЯ

Когда Николай Кириченко начинает вспоминать былое, говорить о настоящем, первое его слово — о песне. Самая нежная, наискреннейшая любовь к ней родилась в его сердце в детские годы. Да и как не родиться было этой влюбленности, когда все пело вокруг. Пела мамка, и батюка, и родня вся, близкие друзья и в хате, и под вербою, в садочке вишневом, и в поле, и на берегу Днепра. Сам Николай рос пареньком робким, застенчивым, но и его душа уже просилась в песню. Мужал его голос на степных просторах, и песни, одна за другой, рвались из груди: «Ой, на гори та й жени жнуть», «Копав, копав крыныченьку»... Да разве перечесть все, что народом сложено!

Не расставался с песней Николай Кириченко и в годы Великой Отечественной войны. Для каждого солдата в годы грозных, трудных испытаний песня — боевая походная, героическая, задорная, с огоньком, трогательная, лирически-задушевная — была отрадой, незаменимым спутником.

Отгремели раскаты военных лет. Судьба забросила Николая Кириченко в казахстанские степи — в город Петропавловск. Он учился на физико-математическом факультете учительского института. Но и в эти годы дает о себе знать «закваска», полученная с детства. Николай Кириченко неприменный участник художественной самодеятельности института. После окончания института он занимается в классе вокала на вечернем отделении музыкальной школы-десятилетки, участвует в смотрах, лекциях-концертах.

Любовь Николая Кириченко к музыке одержала победу в его жизни. Он поступает сначала в Алма-Атинскую, а затем переводится в Саратовскую Государственную консерваторию по классу вокала. Одновременно с учебой участвует в концертах бригады областной Саратовской филармонии, поет в оперном театре имени Чернышевского партии Марулло в «Риголетто» Верди, Модалеса в «Кармен» Бизе, Пристава в «Угрюм-реке» Френкеля. В дипломном спектакле он с успехом выступает в партии Онегина в 7-й картине «Евгения Онегина» Чайковского. Все сулило Николаю Кириченко карьеру оперного певца.

Но и здесь все повернулось иначе. Потянуло к деятельности педагогической, в которой также немало заманчивого, непреодолимо влекущего к себе. Так с сентября 1958 года Кириченко приступает к работе в Краснодарском музыкально-педагогическом училище по классу вокала, а со времени организации при Краснодарском педагогическом институте музыкального факультета, в 1960 году, он отдает все свои силы и энергию воспитанию молодежи в этом вузе.

Здесь он впервые соприкасается с вопросами научно-музыкального порядка, вокальной методики. Им были подготовлены и прочитаны не только для студентов факультета, но и учителей пения школ города и края, на конференции преподавателей пения педучилищ РСФСР доклады на темы: «Русская

вокальная школа», «Охрана и гигиена голоса певца», «Человеческий голос как акустическое явление». Он руководит научно-методической работой студентов, не раз возглавляет жюри на конкурсах певцов-вокалистов в институте.

Педагогическая, вокально-методическая, музыкально-общественная деятельность Николая Кириченко неразрывными узами связана с песней. В классе вокала, на уроках со своими студентами он прививает им любовь к песне — здоровой, жизне-радостной, поэтической, народной, классической и современной, массовой.

Неутомимой, со времени работы в институте, стала концертно-исполнительская деятельность Николая Кириченко как певца-вокалиста. Голос его звучал всюду: и с концертной эстрады, и по радио, и по телевидению. Его искусству певца всегда свойственны большой темперамент, тонкий художественный вкус, искренность музыкального выражения.

Николай Кириченко неприменный участник тематических концертов, ревностный пропагандист классической музыки на Кубани — произведений Глинки, Чайковского, Рахманинова, Гуно, Бизе, Верди. С блеском и увлечением он поет в концертах серенаду Дон Жуана Чайковского, арию Эскамилио из оперы «Кармен» Бизе. Полны мужества, силы в его исполнении ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь» Бородина, ария Валентина из оперы «Фауст» Гуно. В одном из спектаклей народной оперы он с большим успехом спел партию Эскамилио в опере «Кармен» Бизе.

Кириченко является пропагандистом песен патристических — песен революции, гражданской, Великой Отечественной войны, песен о партии, о В. И. Ленине, о Родине.

Столь же широко представлены в концертном репертуаре певца песни советских композиторов Хренникова, Дунаевского, Новикова, Туликова, Холминова.

Но есть еще одна особая сфера исполнительской деятельности Николая Кириченко — это неустанная пропаганда песен композиторов родного края: Плотниченко, Хлопкова, Пономарева. Многие из произведений были написаны в его «адрес». — «Я стою у старого кургана», «Я хлебобороб» Григория Плотниченко, вокальный песенный цикл «Солдатская дума» Николая Хлопкова.

Где только не звучал мужественный голос Николая Кириченко! За последние два года он принял участие более чем в пятидесяти концертах, в основном тематических, по линии Краснодарского педагогического института, хорового общества края, Дома народного творчества, общества «Знание».

Песня определяет весь облик Николая Кириченко — солиста, своеобразного «запевалы» Кубани. Он не только страстно влюблен в нее, но всегда полон заботы о ней — о песне, воспевающей героическое былое, героические будни наших дней.

В. ЩЕГЛОВ.

Кандидат искусствоведческих наук.