

24 ИЮН 1986

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НОВЫЕ ИМЕНА

Наталья КИРИЧЕНКО

Она пришла к нам как-то неожиданно, вдруг, вошла в музыкальную жизнь Кубани легко, и зритель сразу же заметил ее. Певица не спешила заявить о себе, она работала и училась. Сосредоточенно, серьезно, самозабвенно. Понимала, что, выйдя на сцену, необходимо не только продемонстрировать свои голосовые данные, но и самобытные личностные начала. Надо знать, что хочешь сказать слушателю, о чем поведешь с ним диалог. И понять это надо с самого начала творческого пути, а не рассчитывать, что это придет когда-нибудь потом, само по себе.

А за плечами у нее к тому времени уже была Ленинградская консерватория, которую она закончила с отличием. Вернувшись в Краснодар, Наталья начала работать в институте культуры. И все это время готовилась к выходу на сцену. Что греха таить, такая требовательность и серьезность характеризует немногих современных молодых исполнителей.

Да, Наталья Кириченко не спешила, хотя имела уже опыт работы в Ленконцерте, куда ее пригласили еще в студенческие годы. Но уже первый ее сольный концерт поразил, как поражает нас только истинный талант. Дело было не только в голосе певицы — необыкновенной красоты драматическом сопрано, но и в яркой самобытности, неординарности ее личности.

По многочисленным просьбам зрителей концерт был повторен, и филармонию засыпали письмами. Такое бывает не часто, когда речь идет о камерных программах.

На концертах Кириченко не покидает ощущение, что певица совершенно отрешена от зала. Она вся собрана и погружена в стихию музыки и поэзии — тонкой лирики Фета и тревожных предчувствий Тютчева, глубокой скорби Рахманинова и пронзительной нежности Чайковского.

Когда Кириченко пришла в филармонию, ее попытались убедить включить в свой репертуар такие «удобные» для любой программы шлягеры. И все же молодая певица настояла на своем, приучила к тому, что у нее свой репертуар, свои принципы, которым она изменять не собирается. Зрители это поняли и оценили.

— Да на что он нужен, концерт? — В маленькой тесной комнате собрались доярки, уставшие за долгий трудовой день. Им гораздо больше хотелось идти домой, а тут вдруг на тебе, певица приехала. Дома дети, дела. Они не ждали ничего особенного и не стеснялись артистки, готовя-



щейся к выступлению за тонкой ситцевой перегородкой.

Наталья растерялась. Первая мысль — отказаться от выступления. А потом, чуть приоткрыв занавеску, она увидела лица этих женщин, простые и добрые, и поняла, что надо петь. Она пела романсы. И светлели лица. Ее долго не хотели отпущать.

Наталья Кириченко любит большие праздничные залы. Ей так много хочется сказать людям, что просто жаль, когда слушает ее всего несколько десятков человек. Но в любой аудитории, на любой сцене, даже на маленькой площадке, где вместо прекрасных люстр светится всего-навсего одна простая лампочка, она работает так же серьезно.

К 40-летию Победы Кириченко подготовила новую программу из песен военных лет. Потом родилась идея: дать сорок шефских концертов на погранзаставах, в воинских частях. Работники филармонии поначалу даже растерялись: они решили, что Наташа Кириченко не представляет, какой огромнейший труд стоит за этим. Ей посоветовали: иди и подумай. Она пришла вскоре и на этот раз сказала то же, только более решительным и твердым голосом.

Но шефских концертов получилось гораздо больше — шестьдесят. Поступали новые заявки, отказаться от которых она не могла.

Наталья Кириченко продолжает педагогическую деятельность, готовит новые программы, каждая из которых — событие в музыкальной жизни Кубани.

Т. ВАСИЛЕВСКАЯ.