

Вырезка из газеты

КАЛИНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

Колесников

Р

ИЮН 1965

г. Калининград моск. обл.

Газета №

ОТКРЫТИЯ



Есть люди, светлая судьба которых напоминает солнечный летний день. Встретиться с таким человеком — обязательно почувствуешь цельность характера, устремленность мечты.

Виктор Кириченко из этих людей. У него открытое лицо, обаятельная улыбка. Природа наградила его красивым, звучным голосом, дала ему сложение спортсмена. Этими дарами он сумел распорядиться — стал отличным оперным певцом. В театре, который с большим успехом гастролирует в нашем городе, Виктор работает второй сезон, а за плечами у него партии Фауста, Ленского, Альмавивы, Надира, Синодала. Такому репертуару может позавидовать любой актер.

Крики, которые особенно любят наставлять и поучать, много говорят о том, что молодому актеру надо ждать, не торопиться, мол, само придет время, когда можно будет взяться за большую роль. Наши минские друзья иначе смотрят на эти проблемы. Они считают, что чем больше бу-

ПРИХОДЯТ В ПУТИ

дет петь молодой солист, тем лучше и для него, и для театра. Речь идет, разумеется, о талантливых исполнителях. Виктор Кириченко только пришел в театр, а дебютом его была партия Ленского. (Кстати сказать, как профессиональный актер он впервые выступил на калининградской сцене, в то время театр был у нас на гастролях, поэтому Калининград навсегда вошел в творческую биографию Виктора Кириченко).

Оправдала ли себя такая «поспешность»? Конечно, если бы Виктор был неподготовлен к роли, если бы он не понимал Ленского, не имел достаточных вокальных данных, ничего бы не получилось. Но все обстояло как раз наоборот — в консерватории Виктор работал над образом под руководством Николая Васильевича Смолча, народного артиста СССР, партию знал превосходно. Вот поэтому «поспешность» опытных руководителей Белорусского театра стала для Кириченко отличным стартом, первым заслуженным успехом, который и открыл, и придал сил, и убедил Виктора, что годы учебы в консерватории не прошли даром.

..Вырос он в небольшом городке на берегу Дона, недалеко от Воронежа. В музыку влюбился мальчишкой, раз и навсегда. По самоучителю научился играть на баяне, пел на колхозных, на клубных сценках. Голос у него был нежный и трогательный, по-мальчишески ломкий. Конечно, он не верил тогда, что станет певцом, хоть взрослые его очень хвалили. Но уже в то время дальнейшая его судьба была предопределена.

Он поступил в Воронежское музыкальное училище, но проучился всего лишь год: призвали на службу в армию. Он задумался: его звали в военное училище, открывался совсем иной жизненный путь. Но не петь он не мог, потому и оказался в армейском ансамбле песни и пляски.

Через три года Виктор приехал в Москву, в известную всему миру консерваторию. Его приняли на стационар, с одним годом учебы в музучилище: поверили в его данные, в работоспособность. И не ошиблись — учился он только что отлично, потому что понимал главнейшую заповедь всех, кто посвящает себя искусству: нужна работа, работа и еще раз работа. Если бы ее не было, Кириченко бы как артист не состоялся.

Как он понимает свою профессию? В прочтении образа он прежде всего идет от музыки. Разучивает партии быстро, здесь ему помогает природная музыкальность. Но выразительность пения всегда диктуется страстью, эмоциональной наполненностью.

Чувства у молодого артиста рождаются свободно, он умеет проникнуться и лиризмом, и печалью, умеет передать силу любви. Особенно памятен его Ленский — чистый, нежный, легко ранимый. Виктор не случайно любит этот образ больше других — стихия Пушкина и Чайковского близка ему и бесконечно дорога.

Молодой певец хорошо знает, насколько сложна работа в опере. В синтетическом сплаве вокального и драматического искусства выковывается подлинное мастерство, по пути к которому и идет Виктор. Меньше всего ему свойственна успокоенность, он считает, что настоящая высота еще впереди.

Сейчас Виктор готовит партию Альфреда из бессмертной «Травиаты». Он увлеченно говорил об этом образе, делился сомнениями, рассказывал о своем понимании музыки Верди. Было ясно, что, как и прежде, молодой актер снова в поиске. А значит, в пути, на котором приходят открытия.

А. СОЛОНИЦЫН.