

ЖИЗНЬ ДЛЯ ПЕСНИ

УЖЕ первые слова арии Ленского берут зал в плен. Гибкая выразительность голоса певца, наполненного то восторгом и страстью, то печалью и тягостными предчувствиями, заставляет с трепетом следить за Ленским, прибывшим ранним зимним утром к старой, заброшенной мельнице. Зал чувствует, что все мысли Ленского обращены к Ольге. «Что день грядущий мне готовит?» — звучит трагическая, предсмертная ария Ленского.

Видимо, тайна такого эмоционального воздействия на слушателей заключалась в том, что певец жил образом. Каждый взгляд, жест, каждая перемена положения были движениями души.

Этот спектакль надолго запомнился и слушателям, и исполнителю роли Ленского — Виктору Кириченко — солисту Государственного оркестра Ленина академического Большого театра оперы и балета БССР. Ведь он пел с народной артисткой РСФСР Л. Масленниковой и заслуженным артистом РСФСР Е. Кибкало!

Много образов создал молодой певец, но образ Ленского — самый любимый, самый близкий и... самый первый. В годы учебы в Московской консерватории Виктор работал над партией Ленского с С. Я. Лемешевым. После успешного дебюта руководитель оперной студии при консерватории Н. В. Смолич, народный артист СССР, порекомендовал пригласить Виктора в Белорусский оперный театр. На прослушивании Кириченко пел Ленского и Фауста. Члены художественного совета единогласно проголосовали «за». Это было летом 1963 года. А осенью, закончив консерваторию, Виктор уехал с театром на свои первые гастролы в Калининград.

За два с половиной года белорусские слушатели часто встречались с В. Кириченко и в театре, и на экранах телевизоров, и по радио, где он часто выступает с секстетом домбр. А недавно с главным концертмейстером Белорусского радио и телевидения Т. В. Миансаровой он подготовил к записи цикл сонетов Богатырева и Пукста. В его репертуаре также и «Две ты, зоркая мая» И. Лученка, и «Ты мне ясною приснилася» Ю. Семеняко, романсы Абелиовича, Пукста, Оловникова и многие-многие другие произведения.

Большинство героев певца, обладающего красивым лирическим тенором, — любящие и любимые романтические юноши (князь Синодал, жених Тама-

ры в опере Рубинштейна «Демон», капитан Кассио в опере Верди «Отелло», Беппо, странствующий комедиант в «Паяцах» Леонкавалло, комический образ графа Альмавивы в опере Россини «Севильский цирюльник»). В последней партии — обилие комических положений (то граф вваливается в дом Розины под видом пьяного солдата, то под видом монаха — ученика дона Базилио, то с Фигаро проникает в дом через балкон). И этой партией В. Кириченко убедительно доказывает разносторонность своих возможностей, особенно в комическом дуэте Бартоло и Альмавивы в первой картине третьего акта.

Вообще актер считает, что не только природные данные определяют в певце художника и что только упорный труд ведет к подлинной артистичности. Два раза в день (когда нет спектаклей) репетиция в театре: то индивидуальные уроки с концертмейстером, то спевки. Занятия, занятия — в театре и дома.

Театр не только формирует и совершенствует голос певца, но и воспитывает в нем музыканта, который умело использует голосовой аппарат для создания музыкального образа. И эти два начала — музыкальное и вокальное — удачно сочетаются у Кириченко. Каждой своей партией он стремится достичь синтеза между вокальным и сценическим образом.

Певец серьезно относится к своему искусству. Он не делит роли на главные и неглавные, у него нет второстепенных ролей. Поэтому даже небольшая роль в его исполнении правдива. И в этом он хорошо убеждает слушателей партиями молодого актера и старого рыбака в опере В. Мурадели «Октябрь». Особенно интересен последний образ. Сцена в Разливе.. Ленин слышит долетающие до него звуки знакомой и любимой русской песни. Это поет старый рыбак.

В этом году белорусский зритель встретится с Виктором на сцене театра в ответственной роли. Это Рудольф в опере Пуччини «Богема», молодой князь Владимир Игоревич в опере Бородин «Князь Игорь», легкомысленный герцог Мантуанский в «Риголетто» и Альфред в «Травиате» Верди.

На фестиваль белорусского искусства в Кузбассе Виктор Кириченко приехал с эстрадным оркестром Бориса Райского.

А. ПЛАВНИК.

г. Минск.

Полюшко
Кузбасс, г. Кемерово, 1966, 13 марта