

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б-9-51-61

Вырезка из газет

НА СМЕНУ

г. Свердловск

от 5 АПР 1966
Газета №



ЛЮБИМЫЕ АРИИ

КАЖДЫЙ раз, исполняя партию Ленского, артист находит в звуках прекрасной музыки новые оттенки чувств и настроений. Такова судьба высоких произведений искусства — чем лучше мы знакомы с ними, тем глубже они раскрываются.

Партия Ленского... Для Виктора Кириченко, солиста Государственного орден Ленина Академического Большого театра оперы и балета БССР, она связана с лучшими днями его жизни...

Незабываемый зимний вечер прошлого года, когда молодой солист пел на бе-

лорусской сцене с народной артисткой РСФСР Л. Масленниковой и заслуженным артистом РСФСР Е. Кибкало... Годы студенчества, Московская консерватория, работа над ролью под руководством С. Я. Лемешева. Дебют в театре... Обо всем этом напоминает партия Ленского.

Летом 1963 года художественный совет Белорусского оперного — единогласно принял в коллектив театра выпускника оперной студии при Московской консерватории Виктора Кириченко.

Два с половиной года работы — а его знают уже не только заядлые театралы. Он выступает по телевидению и на радио (с секстетом домбр). В его репер-

туаре — романсы белорусских композиторов.

Но главное — оперные партии. Конечно, Ленский. Конечно, Фаулет (над этой партией артист тоже работал еще в студенческие годы).

Певец обладает красивым лирическим тенором. Большинство его героев — любящие и любимые романтические юноши с судьбой трагичной: князь Синодал, жених Тамары, в опере Рубинштейна «Демон», Ленский в «Евгении Онегине», капитан Кассио в опере Верди «Отелло».

Впрочем, Виктор Кириченко — актер широкого диапазона. И комические роли ему удаются не меньше лирико-романтических.

Интересен в этом смысле образ графа Альмавивы в опере Россини «Севильский цирюльник». В этой партии — обилие комических положений (то граф появляется в доме Розины под видом пьяного солдата, то — под видом монаха — ученика донна Базилио). Этой партией В. Кириченко доказывает разносторонность своих возможностей.

Актер считает, что не только природные данные определяют в певце художника, что упорный труд ведет к подлинной артистичности.

Певец серьезно относится к своему искусству. Он не делит роли на главные и не главные, для него второстепенных ролей нет. По-

этому даже небольшая роль в его исполнении правдива. В этом он убеждает слушателей партиями молодого актера и старого рыбака в опере В. Мурадели «Октябрь». Особенно интересен последний образ. Сцена в Раздвиге... Ленин слышит долетающие до него звуки знакомой и любимой русской песни. Это поет старый рыбак (В. Кириченко) с большой искренностью и теплотой.

Знакомство с творчеством этого певца доставляет зрителям истинное наслаждение.

А. ПЛАВНИК,
корр. газеты
«Знамя юности».

Минск.