

Оле-Лукойе из Тулы

Все, что окружает фокусников, заполнено вполне реальными событиями и хлопотами, только на первый взгляд кажется, что живется им легко и беззаботно: «хочешь — пирожное, хочешь — мороженое!» А где, к примеру, разместить голубей, если у тебя обычная городская квартира? Хотя нет — обычной ее никак не назовешь...

...Анатолия Николаевича Кириченко знают не только у нас в стране, но и далеко за ее пределами. За годы работы в Тульской филармонии он побывал со своими программами во многих странах.

Высоко оценена «волшебная» работа Кириченко — Президиумом Народного собрания Вьетнама он награжден почетной грамотой и медалью «Дружба», избран почетным членом польского и финского обществ иллюзионистов, действительным членом Московского клуба фокусников, одного из самых представительных в мире, насчитывающего около трехсот чародеев. Во время гастролей по Дании в 1982 году Кириченко вручили диплом, которым награждены лишь три советских иллюзиониста и фокусника. В 1987 году артист удостоился звания лауреата Тульского комсомола. Ему присвоено звание заслуженного артиста РСФСР...

Список стран, в которых побывал артист, не так давно пополнился Финляндией.

Там маэстро показал две программы. Одна из них — в «русском стиле», как он сам ее называет. В нее вошел уникальный номер «Катюша».

Забавный номер. Представьте: выходит на сцену фокусник в русском национальном костюме, берет в руки разноцветный платок. И вдруг из него таинственным образом появляется кукла в сарафане. Звучит известная во всем мире «Катюша», и кукла начинает танцевать.

Вторая программа называлась «Оле-Лукойе». Она уже известна не только тулякам, но и жителям других городов: с отдельными номерами из нее Анатолий Николаевич появился в передаче ЦТ «Веселые нотки». Но в образе сказочника Х. К. Андерсена, столь близкого скандинавским народам, перед финскими зрителями он выступал впервые.

Восемь лет, с того момента, как зародилась мечта об образе чародея Оле-Лукойе, работал артист. Во многом помогла встреча с известным цирковым режиссером народным артистом РСФСР С. Каштеляном.

Вместе с женой — ассистенткой и верной помощницей во всех творческих делах — Анатолий Николаевич пересмотрел сотни эскизов костюмов, самостоятельно готовил реквизит, придумывал номера, шлифовал технику манипуляции. И так всегда: годы труда и — минуты на сцене.

— Фокус — это прежде всего каждодневная работа над собой, — убежден Кириченко. — В ней нет и не может быть мелочей. Стоит допустить малейшую небрежность, подчас и не заметную зрителям, и все плюсы мгновенно превращаются в минусы. Потому так важны сосредоточенность и внимание. Мало придумать фокус — следует подобрать специальный реквизит. Часто я его делаю сам:годились навыки, приобретенные в юности, когда работал столяром. Помню уроки отца-краснодеревщика.

— А какие проблемы существуют у чародеев?

— Их, к сожалению, немало.захотел стать чародеем — действуй на собственный страх и риск. Кроме того, овладевай смежными специальностями — менеджера, к примеру. Ведь у артиста оригинального жанра, впрочем, как и любого эстрадного исполнителя, как правило, нет импресарио, заключающих контракты, занимающихся рекламой. Специальной литературы издается слишком мало. С трудом, затрачивая массу времени, находишь самое необходимое. Союз иллюзионистов

и фокусников еще не получил официального статуса.

Уже в детстве на смену временным увлечениям театром, хореографией пришло глубокое чувство любви к избранному жанру. И то, что он делал раньше как самостоятельный исполнитель, а потом и как профессионал, привело сегодня к великолепной пластике, к развитому чувству ритма, к способности легко и непринужденно «скользить» по сцене. Какими путями удастся достигнуть подобной гармонии? Ежедневной тренировки, режимом.

Кириченко легко идет на контакт со зрителем, делится тем, чему сам научился, посвящает в таинства своего ремесла. Дети и взрослые во время представления становятся его ассистентами — с удовольствием и старанием завязывают узелки, сворачивают кулечки, из которых потом появляются шелковые платки, свечи...

— В 1977 году я увидел по ТВ выступление прославленного японского фокусника, — вспоминает Анатолий Николаевич, — оно меня буквально поразило. Захотелось сделать нечто подобное:

не скопировать, конечно, а «нащупать» свое. Но где было взять голубей — таких, как у японца, — номер-то построен именно на голубях? Не почтовых, а специальных — для манипуляций: они гораздо меньше по размеру. И, представьте, повезло. Во время гастролей по Вьетнаму познакомился с ханойским чародеем. У него довольно странный, по-эстраднему броский псевдоним «Дзет-27». У него-то и купил птиц.

— Какие дороги вам особенно памятные?

— Каждая по-своему. Часто вспоминаю Афганистан: концерты в национальном театре Кабула, в госпиталях, на горных заставах. Еще Анголу — мы были первыми советскими артистами, выступавшими в партизанских отрядах борцов за свободу. Сейчас работаю над новой программой «Мир тебе, Земля!» В ней будет... — Впрочем, позвольте умолчать: какие же фокусы без секретов?

М. ЧЕРКАССКАЯ.

(Корреспондент газеты «Молодой коммунар»).

ТУЛА.

Фото Е. Сускова.

