

Вырезка из газеты

12.9 ОКТ 1975

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК

г. Свердловск

Кириченко—ученик Норцова

Для поклонников вокала имя ведущего солиста Свердловского академического театра оперы и балета Александра Кириченко хорошо известно. По просьбе читателей газеты наш корреспондент встретился с певцом и попросил поделиться своими творческими планами.

— Сейчас вместе с театром жду премьеры «Травиаты», постановка которой возобновилась, и уже в конце ноября театр выносит спектакль на суд зрителей. Я готовлю партию Жермона. Хотя уже и пел Жермона, но то был мой ввод в идущий спектакль, поэтому считаю, что всю партию готовлю заново.

Александр Иванович в репертуаре театра занят прочно. Только Онегина в одноименной опере П. И. Чайковского спел почти пятьдесят раз. И каждая встреча с пушкинским героем — очень ответственная. Именно в «Онегине» А. Кириченко всегда вспоминает своего учителя, одного из ведущих певцов Большого театра СССР П. М. Норцова, который сам был лучшим исполнителем этой партии, спетой им более 500 раз... Но вернемся к творческим планам свердловского артиста. В скором будущем А. Кириченко встретится с «Фаустом» в партии Валентина...

Певца очень интересуют роли с глубокой драматур-

гией, такие как Яго в «Отелло» или Ренато в «Бал-маскараде». А. Кириченко хотел бы включить их в свой репертуар, однако пока это — мечты...

Вот уже не первый год певец самостоятельно работает над партией Риголетто. Но считает, что находится только в начале творческих поисков, поэтому не выносит работу на суд художественного совета, своих товарищей.

Совсем недавно А. Кириченко записал на радио (опять же по просьбе слушателей) романсы Чайковского и старинные арии Моцарта и Гайдна.

Александра Кириченко все знают, как певца. А ведь он делает успехи и на литературном поприще. Его юморески, фантастические рассказы не раз звучали по центральному радио, печатались в газетах, журналах. Не так давно его рассказ увидел свет в «Уральском следопыте». Сейчас он подготовил к публикации цикл стихов.