

РОСТОВСКИЕ театралы спешат по вечерам на встречу с ермоловцами. На афишах — хорошо знакомые имена актеров. С одними из них мы познакомились еще пять лет назад, когда Московский театр имени М. Н. Ермоловой впервые приезжал в Ростов, других хорошо знаем по кинофильмам. Но есть среди гостей и артисты, которые нам особенно близки: жизнь и творческий путь их начинался в Ростове.

Когда мы встречали ермоловцев на вокзале, заслуженная артистка РСФСР Эсфирь Самойловна Кириллова сказала нам:

— Все мы рады приезду в Ростов. Но я испытываю особое волнующее чувство от предстоящих встреч со своими замляками.

Побеседовать с Эсфирь Самойловной, встретиться с ней было нелегко. Гастроли — ответственная пора. Многие спектакли уже давно в репертуаре театра. Но ростовчане познакомятся с ними впервые, и артисты готовятся к каждому из них, как к премьере.

Много лет идет на сцене театра имени М. Н. Ермоловой и трагедия Андрея Глобы «Пушкин». Э. С. Кириллова играет в этом спектакле небольшую роль старой графини. Артистка появляется на сцене всего лишь на несколько минут. Казалось бы, можно отдохнуть перед спектаклем. Но требовательная к себе и всегда беспокойная Эсфирь Самойловна чуть ли не прямо с вокзала спешит в театр на репетицию. И объясняя это желанием еще и еще раз проверить свою готовность к спектаклю, она напоминает слова своего учителя, народного артиста СССР Николая Павловича Хмелева о том, что «к каждой, даже самой маленькой роли, нужно готовиться как к единственной в жизни».

Много, очень много ролей сыграла Эсфирь Самойловна за сорок с лишним лет своей жизни в искусстве.

— Сейчас трудно сказать точно, сколько именно сыграно ролей, — говорит она. — Но всегда вспоминается самая первая, оставившая неизгладимый след в памяти. Было это в Ростове в двадцатых годах.

...Дочь сельского врача, Эсфирь Самойловна еще в годы ранней юности решила посвятить себя театру. Любовь к искусству привела ее в Ростовский театральный техникум. Однажды на гастроли в Ростов приехал Московский драматический театр (бывший Корша). Заболела артистка, игравшая роль девочки, и срочно понадобилось найти замену. Руководитель театральной студии Г. Ф. Демюр порекомендовал свою воспитанницу Фиру.

Дебют прошел успешно. Это окрылило девушку, и она продолжала еще более настойчиво и упорно овладевать основами актерского мастерства. И вот уже Эсфирь Самойловна, окончив Ростовский техникум, играет на сцене Первого передвижного рабочего театра, выступает вместе со своим мужем (ныне артистом Московского драматического театра имени В. Маяковского, народным артистом РСФСР Григорием Павловичем Кирилловым) в «Живой газете», «Синей блузе». И каждая новая встреча со зрителями доставляет ей много радостей и волнений.

А затем — Москва. Столичный театр импровизации «Семперанте», драматический театр под руководством В. С. Смышляева, а в 1936 году — студия, созданная выдаю-



щимся мастером советского театра Н. П. Хмелевым. На базе этой студии и был впоследствии организован театр имени М. Н. Ермоловой, на сцене которого Эсфирь Самойловна выступает вот уже около 30 лет.

Зрителям давно уже полюбили замечательные образы, созданные талантливой артисткой во многих пьесах классиков русской драматургии, советских и зарубежных писателей.

— Если называть мои любимые роли, — говорит Эсфирь Самойловна, — то это образы советских женщин. И в первую очередь — Юлия Дмитриевна в пьесе по повести Веры Пановой «Спутники». Варвара в спектакле по роману Петра Павленко «Совесть». И, конечно же, Василиса Федоровна — старая учительница из новой пьесы Семена Лунгина и Ильи Нусинова «Гусиное перо». Создавать образы советских женщин — большое счастье для антрисы.

...В эти дни вас ждут радостные встречи со многими известными мастерами советского искусства — артистами театра имени М. Н. Ермоловой. Нет, не оставят вас равнодушными и образы Раисы Павловны Гурмыжской в «Лесе» А. Н. Островского, Розы в пьесе «Суббота, воскресенье, понедельник» Эдуардо де Филиппо, Ангелины Ивановны в «Лунной сонате» Ариадны Тур, учительницы Василисы Федоровны Ляминой в «Гусином перо» С. Лунгина и И. Нусинова и многих других ярких образов, созданных на сцене Э. С. Кирилловой, девизом жизни которой были и остаются замечательные слова великой М. Н. Ермоловой о том, что высшая цель жизни актера — это служение своим искусством родному народу.

С. ГУРВИЧ.

* * *

На снимке: заслуженная артистка РСФСР Э. С. КИРИЛЛОВА.

Фото Г. Осонина.