

## ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

# ТРУДЕН ПУТЬ...

«В училище все было по-другому». Эти слова Тамара Кириллова, ныне актриса Горьковского академического театра драмы, в течение нашей с ней беседы повторила не единожды.

Да, там было все гораздо проще...

В нервной обстановке дипломного спектакля Тамара выглядела спокойно и роль свою (Майка, «В день свадьбы» В. Розова) вела так, что становилось понятно — перед нами выпускница, которая по сравнению со своими товарищами более уверенна, умела, что она уже освоила какие-то «секреты» актерского ремесла.

Тамара знала, что она играет. Тонко подмеченные психологические детали, органичное, без фальши, поведение на сцене, точность рисунка роли — в маленьком зале театрального училища на Тамару было просто приятно смотреть, так легко и хорошо у нее все получалось.

Это на сцене. А в жизни?

В училище Кириллову знали как человека принципиального, беспокойного. Она всегда была заводилой во всех начинаниях, всегда стремилась быть в самой гуще училищных забот. Но не все давалось ей легко.

Три раза стояла она на грани отчисления из училища. Нужно было обладать мужеством, чтобы устоять, не сломаться. Ведь так легко опустить руки, перейти в ранг «обиженных», обвиняя всех в собственном поражении. Но для Тамары не существовало вопроса: быть или не быть актрисой. Раз и навсегда избранный путь уже не подвергался сомнениям. В общем, из училища Тамара вышла «круглой» отличницей.

Вновь вспоминается дипломный спектакль. Точность, простота, органичность — все это хорошо, но все-таки чего-то в той роли не хватало, что-то не позволяло принять ее, что называется, всем сердцем. Что же? Думается, не было главного — своего отношения к образу, а была только жесткость четко прорисованного замысла, не одушевленного личной заинтересованностью актрисы. У Кирилловой все получалось так, что зритель не соперничал ее игре, а только смотрел.

Как появилась эта отчужденность? Может быть, она возникла еще в то время, когда Тамара выбивалась из «совсем плохих» в «среднячки», а дальше в «способные» и, наконец, в «талантливые», надеясь только на себя, на свои силы и огромную работоспособность, может быть, еще с тех времен осталась привычка — держать дистанцию. Трудно сказать...

И все-таки в училище было проще. Настоящие трудности только начинались. В Горьковском театре драмы ей сразу дали роль — большую, центральную в спектакле. Вчерашняя ученица, — и сразу очень сложная роль Марики в пьесе А. Чхaidзе «Помощник прокурора».

Пошли репетиции, и выяснилось, что те, кто не ве-

рил в успех, в чем-то правы.

Партнеры уходили вперед, Тамара топталась на месте.

Режиссер спросил: «Тамара, ты видишь, у нас ничего не получается. Работать нужно до седьмого пота. Выстоишь?»

— Да, — сказала Тамара.

И работа началась! Репетировали каждый день утром и вечером, если не хватало времени, оставались после спектакля. И все же Тамара «зажималась», не могла никак освоиться с новыми условиями сцены. Стали заниматься ночью — в совершенно пустом, темном зале, при свете дежурного фонаря...

Режиссер не раз повторял Тамаре: представь, что Марика — это ты, пойми ее борьбу, ее судьбу. Вспомни, как ты сама шла к признанию в училище, как трудно тебе сейчас... Очень похожи они, Марика Чодришвили и Тамара Кириллова. Для обеих главное в жизни — самоутверждение. Конечно, нельзя проводить такие прямые параллели. Ведь от самоутверждения Марики зависит жизнь человека, а от самоутверждения Кирилловой?...

И вот премьера. Постепенно затихающий зал, беготня и взволнованный шепот за кулисами.

Молодая девушка, помощник прокурора, Марика Чодришвили попадает в сложную ситуацию — арестован невинный человек. Взявшись за дело, Марика скоро понимает это и находит настоящих виновных. Но один из них заместитель председателя горисполкома, а другие занимают еще более высокое положение.

Только на том, премьерном спектакле все почувствовали, что Кириллова очень точно передала цельность образа, необыкновенную душевную чистоту Марики, для которой изменить своим принципам равносильно гражданской смерти. Марика решает бороться, иначе все, чему учили, для чего жила — зря. Не бывает борьбы без жертв, главное — сохранить себя, сохранить человека в себе. Именно такой выглядит Марика со сцены, такой показала ее Кириллова.

Очень чувствовалось в спектакле, что Тамара как бы заново проигрывает свою короткую в общем жизнь, проверяет на Марике правильность выбранной позиции, сочувствует, когда Марике приходится туго, радуется, когда ей что-то удастся. Образ Марики помог актрисе найти себя, найти свою гражданскую позицию, без которой невозможно настоящее творчество и чего так не хватало ей на дипломном спектакле.

Труден путь к себе. Выработать свою позицию, свой взгляд на жизнь — сложная задача для молодой актрисы. В «Помощнике прокурора» Тамара с ней справилась. А дальше?

Дальше, вероятно, новые пьесы, новые роли, новые испытания.

Труден путь...

А. ЛЕРМАН.