

23 АПР 1982

Марийская правда
г. Йошкар-Ола

4

«МАРИЙСКАЯ ПРАВДА»

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР

Годы и люди



ди превращались то в принцев, то в королей, то в красноармейцев, то в коварных врагов. Яркие одежды и волшебные голоса героев не давали мне покоя. Я все время хотела быть там — на сцене, за кулисами, вместе с людьми, создающими спектакль...

Сарра Степановна задумалась, а потом, улыбнувшись, продолжила:

— Конечно, родилась я в другом доме, но этот — старое здание Марийского драмтеатра имени Шкетана — на всю жизнь остался в памяти.

Много самых разных воспоминаний из детства сохранила память: и светлые, безмятежные дни мирного времени, и трудные военные годы.

Вскоре после войны Сарра Степановна поступила в музыкально-театральное училище (сейчас музыкальное училище имени И. С. Палантая). После третьего курса она уезжает в Ленинград и поступает в театральный институт. Окончив актерский факультет, возвращается домой, работает в Республиканском русском драмтеатре.

Много ездит она по родному краю, по разным областям и республикам всей нашей страны. Несколько лет работает в Драматическом театре Северного флота, в Мурманске.

Но чего-то ей в жизни не хватало, на сцене казалось

тесно, думалось, что может она сделать для театра больше.

И вновь Ленинградский театральный, но на этот раз — режиссерский факультет. Сарра Степановна учится этому трудному делу у профессора Мара Владимировича Сулимова.

Будущий режиссер для дипломной работы выбирает пьесу своего студийного товарища, к тому времени уже сложившегося драматурга Константина Коршунова «Грозное зарево».

Во время работы над этим спектаклем я и познакомился с Саррой Степановной. Мы, тогда молодые артисты, только что вернулись из Москвы после окончания института. Работать было интересно. Волновались мы, волновалась режиссер — ведь это была первая наша совместная работа. Мы должны были доказать, что не зря выбрали профессию артиста. К нашей радости, Сарра Степановна оказалась очень чутким, отзывчивым режиссером, пьесу сумела прочитать глубоко, со знанием дела. Спектакль тепло встретили зрители и критика.

— Сарра Степановна, а почему после окончания режиссерского факультета вы не сразу вернулись в Йошкар-Олу?

— На родине меня хорошо знали все профессиональные актеры и режиссеры. Не хотелось показать себя с пло-

хой стороны, а опыта, той уверенности, которая нужна для работы в большом коллективе, у меня не было.

Сарра Степановна Кириллова поставила свыше тридцати спектаклей. Например, такие пьесы: «Немой рыцарь» венгерского драматурга Ене Халтаи, «Трамвай «Желание» Теннесси Уильямса, «Мамаша Кураж и ее дети» Бертольда Брехта и другие.

Вот что писали театральные критики о ее спектаклях.

В. Любичкий (Белгород): «Дамы и гусары» по пьесе польского комедиографа А. Фредро — это первая в нашем театре работа режиссера Сарры Кирилловой. Поставить комедию — всегда нелегкий труд, такую комедию — трудно вдвойне: при всей видимой простоте и неумудренности фабулы она не допускает примитива. И в этом молодого режиссера не упрекнешь. С. Кириллова стремится по-своему решить спектакль, выделить в нем наиболее характерное. Удачно найден ритм, интересны мизансцены».

Л. Добронравова (г. Йошкар-Ола): «Играть в приемах, даже в системе эпического театра Брехта, конечно, сложно для коллектива, воспитанного в иных театральных принципах, но разве это не расширило возможности, не обогатило творческий метод марийского теат-

ра? Тем более, что театр сделал очень много — Б. Брехт здесь стал своим, он волнуется, и пусть пока не во всем, но убеждает».

Сарра Степановна за время работы главным режиссером в Марийском драмтеатре имени Шкетана дала «зеленую улицу» многим пьесам местных авторов. Зрителям полюбились ее спектакли по пьесам «Морко сем» Миклая Рыбакова, «Аксар ден Юлывий» Константина Коршунова, «Юл воктене» и «Ольош» Сергея Иванова, «Овда» Веры Бояриновой, «Салика» Сергея Николаева и другие.

Наибольший успех принесли режиссеру спектакли «Мамаша Кураж и ее дети» и «Морко сем». За постановку последнего С. С. Кириллова была удостоена Государственной премии Марийской АССР. В 1979 году ей было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Марийской АССР.

В эти дни Сарра Степановна занята новой работой — готовит к постановке спектакль по пьесе советского драматурга Р. Солнцева «Возвращение первого парня». Хочется верить, что все будет удачно.

В. РЕГЕЖ-ГОРОХОВ,
артист Марийского
драмтеатра имени
М. Шкетана.
Фото Н. Кожаяева.