

АКТЕРЫ И РОЛИ

Роли, созданные заслуженной артисткой РСФСР Раисой Кирилловой на сцене Воронежского театра, запомнились нашим зрителям во время гастролей театра в Кишиневе. Ее Валька из «Иркутской истории» завораживала неоднозначностью характера, неожиданностью психологических оттенков роли, остротой рисунка. В спектакле «Одни, без ангелов» — другая женщина, совсем другой характер. И завидное умение актрисы наблюдать и показывать очень точные приметы современного человека — легкую иронию, за которой серьезные раздумья, быстроту реакций, точность и многозначность взгляда на партнера, взгляда, который характеризовал, вскрывал глубинную суть, хотя слова были обычными, ничего не значили...

Так сложилось, что с того гастрольного лета судьба связала ее с Молдавией. Когда Раиса Кириллова появилась на первых репетициях театра имени А. П. Чехова, сразу подумалось: в театр пришла актриса с поучительным и серьез-

ным творческим опытом. Хотелось поскорее увидеть ее в хороших ролях. Но жизнь театра сложна. Роль пришла позже, отлично сыгранная роль в спектакле «Прошлым летом в Чулимске»...

Вспоминаю, как в начале театрального сезона я признался Раисе Ивановне, что хочу написать о ней.

— Стоит ли, я совсем недавно здесь работаю, хотя ощущения нового, чужого человека в коллективе у меня не было с самого начала.

Действительно, как-то по-особому органично вошла эта актриса в коллектив, сразу стала своей. Внимательная в разговоре, легкая в манере общения, справедливая даже в крайних оценках — эти черты сразу оценили коллеги.

Я попросил Раису Ивановну рассказать о себе.

— Закончила ГИТИС в 1965 году, училась на курсе профессора Н. И. Петрова. Потом — работа в Бакинском русском театре имени Самеда Вургуня, затем — Воронежский театр. За десять лет сыграла мно-



го ролей. Всегда была охвачена занята и... счастлива.

Какие роли самые любимые? Нравится драматургия Горького — точная, логичная, социальная. В спектакле «Фальшивая монета» я сыграла роль Полины. Долгие годы это была моя лю-

бимая роль. А потом была Шурочка в чеховском «Иванове» и наконец — Бланш в «Трамвае «Желание». Эту роль всякий раз играла как бы заново. Впрочем, Полина из «Фальшивой монеты» — также огромного диапазона роль. Мне кажется, ее можно

играть всю жизнь, да так и не постичь до конца...

— Что вы можете сказать о новом для вас театре, о нашем коллективе?

— Трудно говорить о коллективе в целом. Ведь каждый актер — это свой мир. И все-таки, мне кажется, меня окружают талантливые люди. К этой мысли я пришла в процессе репетиций «Чулимска». Роль Анны готовила с большим удовольствием, всегда чувствовала хороших партнеров, тактичную, умную режиссуру Б. Малкина.

...Это был ее дебют. А. Вампилов — драматург, которого должны играть очень точные актеры. Кириллова такая. В этой роли проявились важные черты ее актерского мастерства — большая внутренняя наполненность, моментальное рождение «второго плана», эмоциональное восприятие партнера, достоверность жизненных наблюдений, выраженная в тонкости и естественности интонации. Когда прошла генеральная репетиция, во время обсуждения спектакля коллектив театра единодушно принял первую работу Кирилловой.

И вот — вторая. Небольшой эпизод в спектакле «Протокол одного заседания» — роль экономиста Милениной.

Появление этого персонажа на сцене — один из кульминационных моментов спектакля. Должен прийти человек, который скажет, прав или неправ бригадир Филиппов, требующий пересмотра всей работы треста. Ее Миленина достоверна, убедительна какой-то особой незащищенностью, мягкостью интонаций. Одновременно в этой мягкости — убежденность человека, готового, если понадобится, пойти на конфликт, на обострение. Только она этого не хочет, она интеллигентна, корректна и чуть-чуть насмешлива. Это очень точный характер.

— Я не могу найти пока в моей Милениной чисто профессиональных черт, поэтому некоторые слова мне кажутся пока чужими. Надо искать...

Надо искать. Конечно, ведь это наша профессия. И хорошо, когда рядом думает, отвергает, утверждает и снова ищет свою правду умная, эмоциональная актриса.

Г. МАКАРЕСКУ,
актер театра имени
А. П. Чехова, наш
внештатный корреспондент.

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка РСФСР
Раиса Кириллова.

Фото автора.