



ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

УЛЫБНИСЬ, ФОРТУНА!

Советская Молдова, Кишинев, 1990. 7дек.

Телеграммы из Кишинева требовали срочно прибыть к месту назначения выпускницу ГИТИСа Раису Кириллову. Но увлеченная постановкой волшебной сказки «Золушка» в Кировском ТЮЗе, она не откликнулась, не подозревая, какие перемены сулит наш город ее судьбе.

Тогда, четверть века назад, перед ней отрывались более заманчивые перспективы воплотить на сцене российского театра идеи замечательного режиссера Андрея Гончарова, в мастерской которого она училась. Ее дипломный спектакль «Р. В. С.» по повести А. Гайдара успешно шел несколько сезонов на сцене Кировского ТЮЗа.

НО ПЕРВЫЕ самостоятельные шаги, скромные сценические эксперименты, и сожаления, не нашли своего продолжения. В те годы строгое ве-то накладывалось на всякий смелый замысел и неординарное художественное видение. Скучность режиссерской палитры, властно утвердившаяся на сцене, оттолкнула от профессии не только крупных мастеров, но и талантливую молодежь. Потому и Раиса Кириллова решает вернуться к давней детской мечте, приведшей ее в театр, — актерскому делу.

Ее дарованию суждено было раскрыться в одном из старейших театров России — Воронежском драматическом имени А. Кольцова. Здесь зажили счастливой актерской судьбой ее Валька («Иркутская история» А. Арбузова), Рита Осняина («А зори здесь тихие» Б. Васильева), Оля Василькова («Светит, да не греет» А. Островского), многие, многие другие. Разные по внешнему рисунку, ее героини были объединены редкой способностью актрисы проникать в тайные лабиринты души человеческой. Эти качества подлинно русской театральной школы позволили ей уверенно войти в мир наивысшего накала человеческих страстей — мир трагедии, пережитой еще одной ее героиней — Вдовой Президента.

Публицистический спектакль по пьесе Э. Пашнева «Хроника одного дня», написанный и поставленный буквально по следам трагического переворота в Чили, вызвал не только горячий отклик зрителей, но и стихийные митинги чилийских студентов, обучавшихся в Воронеже. А позже, показанный на московских гастролях, — восторженный прием «лумумбовцев». О спектакле писали «Известия» и «Правда», «Советская культура» и «Труд», «Комсомольская правда» и «Литературная Россия».

«Актриса Р. Кириллову в роли Вдовы надо бы по достоинству назвать первой среди исполнительниц, — читаю в «Огоньке». — Она играет просто, но образ напряжен, масштабен, дышит большим внутренним волнением. Героиня не дает своему горю, отчаянию прорваться наружу. Однако ее духовное состояние прочитывается во взгляде, голосе, многих жестях...».

После исполнения этой роли ей было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. Но не уровень официального признания оставался для нее мериллом успеха или поражения, а оценка искусственного театрального зрителя. Того страстного поклонника Музы, который умеет самозабвенно любить актера, создавать праздничную атмосферу вокруг каждой премьеры. Великая когорта завзятых театралов постепенно исчезла из нашей жизни, но память об этих «последних могиканах» хранят многие известные деятели сцены.

И в этом судьба не обошла актрису Кириллову. Веществомная память о Воронеже — огромные фотоальбомы, любовно сделанные одной из самых

горячих ее поклонниц.

В зените актерской славы Раиса Кириллова вместе с театром приехала на гастроли в Кишинев. Тогда, на сцене, он и увидел ее впервые. И был покорен... Через год, на летних гастролях театра в Одессе они встретятся и больше не расстанутся.

«Мой Мирча, — смеется актриса, — любит все большое и яркое. Может, поэтому он и выбрал меня?». Так Кишинев, мелькнувший когда-то на обочине ее жизни, стал городом ее Судьбы. Здесь нашла она свое женское счастье, здесь родилась ее долгожданная и единственная дочь Машенька.

Но счастье никогда не бывает полным. Почти год пришлось ей довольствоваться преподавательской деятельностью, ибо актриса на амплу «русской красавицы» кишиневскому драмтеатру была не нужна. Надо было доказать, что ее актерские возможности не ограничены рамками внешней типажности.

Кто знает, может, эти перипетии помогли ей создать столь убедительный образ Люськи в спектакле «Взрослая дочь молодого человека». Постановщик этого Н. Бецов вскоре предложил ей роль Марии Стюарт в одноименной драме Шиллера.

— Мария в исполнении Кирилловой, — говорит он, — несет в себе удивительную женскую тайну. Актриса заворачивает поклонников, превращая их в рабов, готовых служить и повиноваться своей мятежной королеве...

Бесспорной творческой удачей театра имени Чехова стала гоголевская «Женитьба». А роль Свахи в исполнении Кирилловой — одна из ярчайших работ спектакля.

Образ женщины из народа всегда обретал в ее исполнении сочность и убедительность. Она умеет находить самые неожиданные ходы для их внутренней и внешней характеристик. Кропотливо и взыскательно отбирала она материал для Одонии из спектакля «Рыжая кобыла с колокольчиком» по пьесе И. Друцэ.

— Для меня духовным стержнем этой роли была бабушка, — вспоминает актриса, — редность жизнелюбивая, озорная и по-своему артистичная, она умела понять душу всего живого. Много в поведении своей Одонии она почерпнула и у крестьянок села Шептеличи Сорокского района, на родине мужа. Эту способность переплавлять простые жизненные наблюдения в художественные образы очень ценили режиссеры, с которыми ей доводилось работать...

В нынешнем сезоне у нее лишь одна крупная роль — в спектакле «Банкрот» по пьесе А. Островского.

Но и эта мастерски сделанная роль не занимает актрису целиком. Душевное равновесие, ощущение полноты жизни способны вернуть ей лишь творческие муки, ибо только за ними суждено мелькнуть улыбки капризной / актерской фортуны.

С. СОЛОВЬЕВА.

