



**Екатерина Кириллова:**

# не люблю «жареного» и «соленого»

Взгляд из «Окна в кино»

**Быстротечно меняются вкусы людей, но Екатерина Кириллова, обозреватель «Радио России», считает, что наше кино самое мощное, яркое и шедевральное, поэтому раз в неделю она открывает для слушателей «Окно в кино».**

— Раньше время было несколько растянуто, человек мог долго сидеть на кухне и слушать мою програм-

му, — размышляет Екатерина. — Но сейчас по-другому. Передача уместается в рамки одной рубрики, но это не значит, что она что-то потеряла. Программа небольшая, порядка 10 минут, но очень емкая. А когда есть информационный повод, я приглашаю звезд отечественного кинематографа в «Открытую студию» нашего радио на часовую беседу.

— Скажите, а почему вы выбрали именно кино?

— Сейчас в нашем кинематографе происходит поворот в лучшую сторону. Был период, когда фильмов вообще не производили. Но за последний год, к примеру, кинематограф выстрелил целой обоймой фильмов. Их в этом году сняли 30, и можно предположить, что в сле-

дующем эта цифра удвоится. Мы же все сначала рушим до основания, а затем опять восстанавливаем по камушку. Можно сказать, что и поэтому я создала программу «Окно в кино», но это не единственный повод.

Я выросла в телевизионно-кинематографической семье. Моя мама — Римма Мишина, режиссер, брат — Дмитрий Мишин тоже из этой среды, оператор. Я с самого детства впитала, так сказать, киношный дух. По секрету, я и сама снимаю фильмы.

— ???

— Я окончила факультет журналистики МГУ, а потом училась на Высших режиссерских курсах. Мои мими педагогами были Алла Ильинична Сурикова и

Александр Муратов. Снимала короткометражки «Просто люди», которые показывали на ТВ (Екатерина Кириллова за фильмы «Просто люди» получила на Международном кинофестивале «Золотой витязь» приз. — *Прим. автора*).

Сейчас работаю над картиной «Реализм мечты». Это будет фильм о питерском художнике Александре Кравчуке. У него есть своя команда, с которой он ездит по России и расписывает храмы.

— Каким фильмам вы обычно отдаете предпочтение в обсуждении?

— Для меня важна гармоничная соразмерность того, что есть и что должно занимать эфирную нишу. Если есть гармония в начале передачи, распределении

новостей, тем, идей, высказываний, то, без сомнения, будет и слушатель. Мне, безусловно, важен духовный резонанс. В «Окно в кино» я расскажу лишь о том фильме, на который пойду сама. Я работаю на государственном радио и должна думать, как мое слово отзовется, и несу за это ответственность. Ужасно, когда картина разрушает человеческую личность. Кино должно соответствовать моральным и этическим нормам. Точно могу сказать, что в своей программе никогда не расскажу о боевиках или триллерах. Я считаю, если показывают насилие, суициды и стрельбу — это прямое руководство к действию.

— Можно предположить, что «Окно в кино» не-

сколько слашавая передача.

— А я не люблю «жареного» и «соленого» и не хочу, чтобы меня называли «журналкой», как многих моих «коллег». В своей программе я никого не хвалю и не ругаю, просто пытаюсь донести информацию, сориентировать на хорошее кино. Бывает ведь, в фильме хорошая тема, но плохое режиссерское решение или наоборот. Если я пошла на ту или иную премьеру и она мне не понравилась, я просто о ней не расскажу.

Юлиана Ананина.

*Слушайте программу «Окно в кино» с Екатериной Кирилловой каждый четверг в 10.00, с повтором в воскресенье в 17.00, после новостей на «Радио России».*

*Собеседник. - 2001. - 25-31 авг. - с 19*