

«На двоих у нас трое детей и еще левретка Тициан»

В редакции шла обыкновенная утренняя планерка. Решалось, какие материалы пойдут в ближайший номер. И вдруг неожиданно для всех обсуждение перекинулось на актрису, которая накануне выступила в роли секретаря главного редактора в эстрадном представлении, посвященном 70-летию «Вечерки». Журналисты горячо обсуждали, мягко говоря, неприветливость персонажа: «Это именно то, чего не должно у нас быть, а, увы, есть».

К вечеру эстрадную секретаршу нельзя было узнать: актриса исключила резкость и хамство из характера ее персонажа. Но и на этот раз не угодила журналистам: «Таких идеальных секретарш в редакциях не существует!...» В последующие два дня представления «Москва вечерняя» — «Вечерняя Москва», проходившего в Театре эстрады, исполнительница роли секретарши стала чуть ли не главным персонажем, несмотря на обилие «звезд», занятых в представлении.

А была это давняя наша знакомая — актриса Дарья Кириллова, неизменная участница ежегодных эстрадных представлений, устраиваемых «Вечеркой».

— Даша, в наших концертах вы не раз показали себя как способная драматическая актриса. Что вы оканчивали?

— ГИТИС, курс Бориса Гавриловича Голубовского. Правда, поступила не сразу — в перерывах между попытками работала и реквизитором, и осветителем, и костюмером в разных московских театрах.

— И о чем вам тогда мечта-лось?

— О героинях Островского и Брехта. В студенческие годы была занята во многих брехтовских спектаклях. Но судьба распорядилась по-своему: когда окончила институт и надо было поступать в театр, «выбыла из игры» по случаю рождения сына.

— А как вы попали на эстраду?

— Случайно. Сначала мне эстрада казалась совсем другой профессией. Но получилось так, что мы с Матвеем Ганопольским подготовили два скетча и показывались художеству Москонцерта — в те времена очень могущественной организации...

— Вы имеете в виду Ганопольского — знаменитого телеведу-



щего «Бомонда»?

— Да. Я думаю, что Матвей просто мне хотел помочь: свои творческие планы он уже в те времена с эстрадой не связывал. Он сразу ушел из Москонцерта, а я осталась.

— И стали работать одна?

— Честно? Мне очень нравится работать с партнером. У меня ведь академическая актерская подготовка, которая в основе своей предполагает общение с партнером. Но мне на эстраде повезло с первых же шагов: я работала в спектакле Ефима Шифрина «Три вопроса», в мюзикле «Отпуск Деда Мороза», во всех ваших театрализованных программах цикла «Москва вечерняя» — «Вечерняя Москва». Это все были роли. Мои первые роли на сцене театра. Театра эстрады. В этом театре особая аура, свои традиции, здесь мне многому пришлось учиться...

— А было когда-нибудь страшно?

— Страшно было выходить на сцену с монологом и оставаться вот так, с глазу на глаз с залом. Ведь монолог полностью исключает четвертую стену, помнить о которой учили в институте. Мне очень помог режиссер этого театра Юрий Рубцов — он готовил со мной мои первые монологи.

И все-таки я не могу сказать, что чувствую себя на эстраде очень уж уверенно, когда исполняю монолог. Другое дело, когда есть партнер.

Для меня, например, настоящий праздник, когда мы с Юрием Алексеевым, артистом Московского теа-

тра оперетты, исполняем сцену из оперетты «Свадьба в Малиновке». И я очень благодарна музыкантам оркестра театра и его главному дирижеру Владимиру Михайловичу Старостину — ведь мы работаем под «живой» оркестр.

— Вы поете?

— Немного. Я училась в музыкальной школе. И, кроме того, роль-то моя в основном разговорная...

— Даша, в последнее время вас часто можно видеть на телеэкране...

— Просто еще раз повезло. У меня есть монолог «Конкурс мужской красоты», и вот однажды меня пригласили с ним выступить в чисто мужской компании «Парад веселых мужчин», где я встретила с ведущим и автором телевизионной передачи «Смех без причины» Сергеем Власовым. Я участвовала уже в четырех выпусках этой передачи, которая, по сути, является театром Сергея Власова. Так что я могу считать себя артисткой его театра.

— А как обстоят дела на личном фронте?

— В моей жизни был период, когда я работала ведущей программы Льва Лещенко. Там я познакомилась с композитором Игорем Дороховым, моим будущим мужем.

— У вас большая семья?

— На двоих у нас трое детей: двое во втором, а один в первом классе, и наш общий любимец Тициан — левретка редкой красоты и элегантности.

— Трудно совмещать сцену и дом, тем более что вас, видимо, просто притягивает театр?

— Притягивает. Но это не мешает нам жить нормально. Да и, на мое счастье, муж не только пишет хорошую музыку, но и прекрасно готовит.

— Действительно, повезло! А какие у вас планы?

— Жду нового монолога от Виктора Михайловича Коклюшкина, работаю с материалом Сергея Власова к его новой телепрограмме «Фигли-мигли» и еще надеюсь сдать госэкзамены по автовождению.

— 10 февраля наступил Новый год — Год Собаки. Говорят, в его начале сбываются все пожелания. Что вам пожелать?

— Здоровья и покоя моей семье. И всем людям.

Беседу вела
Дина АБРАМОВА.