

Соб. культура, 1983,  
20 сент., №13

# И учить, и воспитывать

Г. КИРИЛЛОВА,

народная артистка УССР, лауреат Государственной премии СССР, художественный руководитель Киевского хореографического училища

Гордиться своими учениками, переживать с ними счастье успеха — что может быть радостнее для педагога. Это как светлый праздник после упорного повседневного труда. Наше Киевское хореографическое училище всегда славилось своими питомцами, многие из которых завоевали мировое признание. Среди них — народные артисты СССР Т. Таякина и В. Ковтун, народные артисты Украинской ССР С. Кольванова, Т. Попеску, Л. Сморгачова, Р. Хилько, Н. Прядченко, заслуженные артисты республики, лауреаты всесоюзных и международных конкурсов, лауреаты премии Ленинского комсомола.

И все-таки многое беспокоит, особенно существующий разрыв между профессиональным обучением и воспитательной работой, который приводит хотя и к единичным, но достаточно тревожным случаям, когда способный, хорошо подготовленный профессионально ученик лишен чувства долга перед обществом, перед искусством. Взять хотя бы распределение по окончании училища тех выпускников, которые любой ценой стремятся остаться в Киеве...

Общеизвестно, что профессиональный и морально-этический авторитет педагога должен быть высок во всем, только тогда ученик будет доверять ему. К сожалению, еще не все педагоги обладают этим качеством — обучая, воспитывать. А ведь нам в первую очередь нужно научить детей любить труд, видеть в нем источник радости. Для этого следует тщательнее выверять систему воспитания, продумывать все детали учебно-воспитательной работы. И помнить, что каждый человек независимо от возраста — это индивидуальность. Мы обязаны эту индивидуальность вовремя заметить, помочь ей раскрыться, поверить в свои силы, в свое призвание. И, конечно, научить преодолевать недостатки.

Я считаю себя счастливым человеком. На моем жизненном пути встретились прекрасные, мудрые наставники — это незабвенная А. Я. Ваганова, имя которой носит Ленинградское академическое хореографическое училище, это Л. Д. Блок — вдова великого поэта. Они, мои дорогие педагоги, привили мне уверенность в том, что именно в творчестве заложено могучее средство формирования личности, что прекрасное умножает духовные силы человека. Думаю, счастье каждого педагога в том, чтобы вот так же остаться со своими воспитанниками навсегда — в их судьбе, исканиях, в их памяти.

Редко встречается единодушно одаренный класс. И все же такой был однажды у меня. Из этого класса вышли три лауреата международных конкурсов — Нина Семизорова, Анна Кушнерева, Евгения Костылева и две ведущие солистки Академического театра имени Т. Г. Шевченко — Татьяна Боровик и Любовь Данченко. Обычно бывает так: в каждом классе есть ученики разной одаренности, и нужно бережно, с максимальной точностью и тактом определить возможности каждого, направить в поисках своего места в искусстве, не превышая и не принижая его способностей.

Ведь в театре нужны не только «звезды», но и солисты, и кордебалет. Значит, нужно уметь предупредить премьерство, воспитать чувство радости от творческого труда в ансамбле, чтобы каждый спектакль обращался в праздник общего успеха.

Активная гражданская позиция советского артиста предполагает полную отдачу в стремлении делать больше и лучше на благо своей страны.

Это относится и к нам, тем, кто воспитывает мастеров балета. Советское хореографическое искусство сложилось на основе великих традиций русской культуры, доказало всему миру свою первенствующую роль в наше время. И мы обязаны не только бережно хранить его, но и заботиться о его завтрашнем дне.

На комплексном обучении будущих высококвалифицированных артистов балета лежат и задачи воспитания — политического, трудового, нравственного. Ведь исполнители часто представляют нашу страну за рубежом, пропагандируют достижения отечественной хореографии там, где подвергаются дискредитации высокие идеалы нашего народа, искажается ход исторического развития Советского государства, принципы социалистической морали, замалчиваются неоспоримые преимущества нашего строя. Следовательно, нам нужно воспитывать учеников так, чтобы, начав самостоятельную жизнь в искусстве, они понимали бы свою предстоящую деятельность не только в творческом аспекте, но и как постоянный экзамен на гражданственность.

В училище много делается для того, чтобы сформировать у каждого юного артиста честное, добросовестное, подлинно коммунистическое отношение к труду. Много внимания мы уделяем концертам учеников, средства от которых идут в Фонд мира, шефским выступлениям в воинских частях и в колхозах. Училище наше — здоровый трудовой коллектив. Самоотверженно, вдохновенно работают многие.

Но, к сожалению, не все еще понимают, что гражданское воспитание — необходимая часть профессионального обучения, что высокая этика — важнейшая составная облика будущего артиста.

Для того чтобы решена была наша задача — единство обучения и воспитания, — нужно создавать в творческих учебных заведениях такую атмосферу, в которой плодотворно можно было бы растить квалифицированных специалистов, призванных обогатить советское многонациональное искусство, воплотить языком танца светлую явь наших дней.

КИЕВ.