

ЕСТЬ ЛИ У МЕЧТЫ ПРЕДЕЛЫ?

Мит. Россия. — 1999. — 12 февр. — с. 15

Мало кто знает, что в Ставрополе — один из самых совершенных органов в России. Для жителей города органные концерты — дело привычное. Без них, казалось бы, уже и немалыми культурная жизнь ставропольчан. А ведь несколько лет назад и в мечтах это трудно было себе представить.

Хотя нет. Были люди, которые не только мечтали, но и работали над осуществлением этого фантастического проекта.

Сергей Кириллов — уникальный музыкант, профессионал и настоящий романтик. Он окончил Киевскую консерваторию по классу фортепиано и органа. Служил регентом в одном из храмов столицы Украины, а затем его поманили просторы Сибири. Руководил церковным хором в Барнауле, затем — в Новосибирске. По пригласению митрополита Ставропольского и Владикавказского Гедеона переехал в Ставрополь. Здесь шесть лет руководил архиерейским хором при Андреевском кафедральном соборе.

Но все-таки светская музыка перетянула талантливого музыканта. Сначала он сыграл несколько концертов как пианист в камерном городском оркестре «Кантабиле», затем попробовал свои силы за пюпитром дирижера. С тех пор все творческие радости и невзгоды Сергей Кирил-

лов преодолевал вместе с коллективом оркестра. Под его руководством были пережиты самые тяжелые времена.

Как-то в музыкальном училище обнаружили старый рижский электронный орган. Сергей восстановил его своими силами, и с тех пор концерты «Кантабиле» стали проходить в сопровождении этого инструмента.

Эти концерты и дали почву для, казалось, несбыточной мечты — обзавестись собственным мировым уровня инструментом. И здесь надо отдать должное администрации города. Решиться на такую дорогостоящую покупку в условиях современного безденежья — для этого надо иметь не только характер, но и умение видеть далекие перспективы.

Сейчас и в столице на классическую музыку полные залы редко собираются, а здесь — доселе невиданный в городе инструмент. Выложишь кругленькую сумму, а музыканты будут играть сами для себя. Это значит, что содержание коллектива полностью ляжет на городскую казну. И ведь первые концерты никаких надежд не внушали. Были вечера, когда в зале сидели всего пять-шесть слушателей.

Но терпение и уникальное мастерство исполнителей все-таки принесли плоды. Сегодня концерты «Кантабиле» собирают полный зал. Особенности не-

большого города предъявляют свои требования к репертуару оркестра. Он обновляется каждые две недели. Где еще найдешь коллектив, репетирующий новые вещи с такой интенсивностью! Но по-другому нельзя. Любителей классики еще не так много в городе, и, конечно, по два раза они вряд ли будут ходить слушать одно и то же произведение.

Особую значимость концертам придает их просветительская сторона. И в этом большая заслуга музыковеда Галины Зайцевой. Торжественно и увлекательно, как будто посвящая в святая святых, она рассказывает о жизни композиторов, об истории создания произведений. Часто вниманию слушателей предлагаются произведения авторов, мало известных широкой публике. И это еще раз свидетельствует, что оркестр ведет за собой и воспитывает музыкальный вкус зрителя.

Уникальный орган изготовлен американской фирмой «Аллен» в штате Пенсильвания. Это электронное чудо по своему звучанию ничуть не отличается от лучших традиционных органов мира. В его компьютерной памяти заложено звучание труб самых лучших инструментов. Музыканту он предоставляет необычайные возможности. Осваивать его Сергею Кириллову приходится



Камерный оркестр «Кантабиле»

приблизительно так же, как летчику — суперсовременный лайнер. В этом чуде электроники исполнитель постоянно открывает новые возможности.

Орган установлен в здании городской музыкальной школы № 1. Раньше этот особняк принадлежал купцу Мисянкину. Построил он его для своей возлюбленной балерины. Орган находится в танцевальном зале, на втором балконном этаже. Зал очень уютный. В нем свободно располагаются более ста слушателей. Но могучие возможности инструмента, конечно, превосходят объемы этого помещения.

В крупных католических кафедральных соборах иногда устанавливаются два органа. Игра этих инструментов создает непередаваемый эффект. Величественное созвучие двух орган-

ных партий не выразить словами, но те, кому доводилось слушать подобный дуэт, навсегда покорены божественной музыкой. Орган из Пенсильвании в состоянии передать этот эффект. Для этого не нужен второй инструмент. Компьютерная память поможет исполнителю в одиночку вести вторую партию. Надо лишь разнести звуковые колонки, и слушатель будет внимать двум инструментам, расположенным в разных концах зала. Для этого, конечно, нужно помещение сродни соборному. Тогда возможности ставропольского органа проявятся в полной мере. Думается, когда-нибудь в Ставрополе появится настоящий органный зал. Но это уже другая мечта.

Е. ВЛАДИМИРОВ