

ЗА ДАЛЬНЕЙШИЙ РАСЦВЕТ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БЫТЬ ПОДЛИННЫМ ВОСПИТАТЕЛЕМ

Читал я речь товарища Н. С. Хрущева на встрече руководителей партии и правительства с работниками литературы и искусства с таким чувством, будто и я присутствовал на этой сердечной беседе, на откровенном разговоре партии с творческой интеллигенцией. Простым, доходчивым языком, неопровержимыми фактами и с железной логикой Н. С. Хрущев вскрыл ошибки некоторых творческих работников, которые, увлекшись модными течениями в области литературы и искусства, забыли, что они являются инженерами человеческих душ и своими произведениями призваны помогать партии воспитывать народ в духе коммунизма. Абстрактные «творения», чуждые народу, — это не только отказ от метода социалистического реализма в искусстве, но и попытка доказать невозможное — мирное сосуществование в области идеологии.

От имени партии Н. С. Хрущев еще раз разъяснил ошибки некоторых деятелей литературы и искусства. Вчитываясь в речи, произнесенные на встрече с деятелями литературы и искусства, каждый человек еще глубже убеждается в величии и мудрости нашей ленинской партии, чувствует ее руководящую, направляющую и организующую силу. На-

ша партия еще теснее и крепче сплотила творческие силы идеологического фронта, ведя, как и прежде, непримиримую борьбу с чуждой нам буржуазной идеологией.

Каждый из нас, творческих работников, в этой борьбе должен не только сказать свое слово, но и сделать свое дело, полезное для народа, отвечающее его требованиям и запросам. Быть подлинным воспитателем зрителя, раскрывать в яркой художественной форме образы наших современников, их думы, трудовой героизм, верность Коммунистической партии, народу, коммунизму — вот в чем призвание советского театра. Отвечает ли театр имени Пушкина этому высокому назначению? Да, но, к сожалению, не в полную меру.

Одним из серьезных недостатков в работе нашего творческого коллектива является отсутствие полноценного репертуара. Нынешний репертуар театра засорен серыми, художественно слабыми произведениями, которые не волнуют зрителя, не зовут его на большие дела, такими спектаклями, как «Девушка с веснушками», «Лунная соната», «Знаменитый 702», «Третья годовая».

Где в этих пьесах и спектаклях подлинный современный герой, на которого зритель желал бы похо-

дить, герой, мысли и дела которого волновали бы пришедших в театр? Идет у нас хорошая пьеса «Коллеги», но подобные произведения в нашем репертуаре — редкое явление. Отсюда — нецеленаправленность и бесперспективность репертуара театра. Сегодня мы не знаем, что будем ставить завтра, и хотя руководство театра и его общественность занимаются вопросами репертуара, хороших результатов пока нет. Тревожит, что за последнее время на сцену проникают пьесы, ценные не с идейной точки зрения, а так называемые «кассовые».

Если мы серьезно не пересмотрим репертуарную линию театра, он не сможет отвечать тем высоким требованиям, которые предъявляются к советскому искусству и о которых говорил в своей речи Н. С. Хрущев. Лучшая советская пьеса должна прочно обосноваться в театре имени Пушкина. Этого мы обязаны добиваться, чтобы доказать, что наш театр является активным помощником партии в благородном деле коммунистического воспитания народа.

М. А. КИРИЛЛОВ,
народный артист ТССР.