

ДИКТОРЫ О СЕБЕ

Лица этих людей мы легко различаем в толпе прохожих, часто приветливо здороваемся с ними в метро, троллейбусе. Мы их знаем, а они нас нет. И это естественно, потому что дикторы телевидения, каждый вечер появляющиеся на голубых экранах в наших квартирах, могут быть знакомы с нами, конечно, только заочно. Каким должен быть современный диктор? Ответить на этот вопрос наш корреспондент Т. Папина попросила ведущих дикторов Центрального телевидения Азу Лихитченко и Игоря Кириллова.

— Профессия диктора — одна из тех, где свойства характера человека становятся его профессиональными качествами, — говорит И. Кириллов. — ТВ — дело далеко не простое. Современному диктору так важно глубоко разбираться в происходящих событиях, в людях. Зритель сразу отличит понимающего, вдумчивого диктора. Он поверит человеку, который не просто читает заранее подготовленный для него текст, а лично переживает происходящие в мире события. В нашей повседневной работе особенно важно умение проявить инициативу, быстро найти выход из неожиданно создавшейся ситуации. Диктор должен обладать мгновенной реакцией. В этом тоже специфика нашей профессии.

В разговор вступает А. Лихитченко:

— Наша профессия требует полной и ежедневной отдачи, большого нервного напряжения. Нельзя выполнять дикторскую работу равнодушно, даже если накопил солидный опыт. Необходимо объективно и критически оценивать стиль, профессиональные приемы своих выступлений. Наглядная форма такой самопроверки — видеозапись. Смотришь сам на себя и замечаешь даже незначительные детали своего поведения в кадре, недостатки дикции, выражение лица.

Масла-Турквела 1984, 11 апр

— В основном мы ведем, как вы знаете, информационную программу, — говорит И. Кириллов. — Самое главное условие успешной работы в этой программе — живой интерес к политическим новостям и событиям дня, глубокое понимание смысла этих сообщений. Разумеется, стиль их изложения отличается от стиля других передач. Для информационной программы характерно стремление к сжато, краткому способу изложения. Самое главное: если хочешь, чтобы зритель тебе поверил, нужно ясно представить обстановку события, о котором сообщаем.

Информационную передачу почти всегда ведут два диктора. Поэтому в таком «дуэте» особенно ценно умение быстро, без слов понимать друг друга, провести передачу как бы «на одном дыхании», выдерживать единый стиль изложения.

— С развитием ТВ появляется, конечно, больше возможностей показывать, — говорит А. Лихитченко. — Означает ли это, что диктор в информационных передачах станет появляться все реже и реже? Нет. Ведь когда вы слушаете программу передач или, например, объявления о приеме на работу, вам важнее, что сказал диктор, а не как он сказал. Но ведь телевидение — это средство человеческого общения. А диктор — связующее звено между студией и зрителем. Потому техническое усовершенствование ТВ вовсе не означает «уход» диктора за кадр.

Если же говорить о будущем нашей работы, то нам кажется, что завтрашний день профессии диктора — журналистика. Сегодня функции диктора и журналиста разделены. В роли журналистов-импровизаторов выступают лишь профессиональные комментаторы и обозреватели. Но уже началось формирование новой синтетической формы. Многие дикторы ведут репортажи с места события, берут интервью, работают вместе с режиссером над подготовкой текста в эфир. Диктор-комментатор должен быть не только хорошим интервьюером, но и человеком, эрудированным в определенной области науки, техники, искусства, спорта или общественной жизни.