

КОММУНАЛКА ДИКТОРА КИРИЛЛОВА

Если Игорь Кириллов возьмется однажды читать прогноз погоды и сообщит, что в Москве ожидается проливной дождь, то, будьте уверены, какое бы там солнце ни светило за окном, москвичи выйдут на улицу с зонтиками. Его голосу невозможно не поверить. И когда корреспонденты «7Д» собрались к нему в гости, чтобы поздравить Игоря Леонидовича с присуждением ему премии «ТЭФИ» за 1997 год за личный вклад в развитие телевидения, и он предупредил: «Обязательно звоните три раза: я же живу в коммуналке» — корреспонденты поверили. Поразились, посетовали на несправедливость жизни к знаменитому диктору, но ведь поверили! И в назначенный час трижды нажали на кнопку звонка.

Дверь открыла супруга Кириллова Ирина Всеволодовна, а из недр огромных апартаментов послышался заразительный хохот хозяина.

— Ага! Значит, поверили! Ну ладно, не обижайтесь! Это вы с непривычки. Я все время кого-нибудь разыгрываю, и все реагируют нормально.

— Нет уж, сказали коммуналка, значит, коммуналка! Рассказывайте теперь про соседей.

— А их теперь уже здесь нет. Раньше с нами жили еще и дочь, и сын с женой, и их роскошная собака — афган, так что действительно квартира была похожа на коммуналку. А теперь все выросли и разъехались.

Дочь окончила консерваторию, сейчас с мужем живет в Германии. Сын пошел по моим стопам, на телевидении работает. Ему только 27, а он уже продюсер, даже своя студия у него есть. Так что остались только мы с Ириной.

— А давно вы вместе?

— Не поверите, — с 11 лет! Это была любовь с первого взгляда. Я вышел зимой во двор и увидел замечательную девочку. Только почему-то с очень красным носом... Потом

оказалось, что это она катала свою сестру на санках и замерзла.

— И что, сразу зародилось большое светлое чувство? Вы носили за ней портфель, провожали в школу, защищали от хулиганов?

— Ну, поначалу-то нет. Тогда еще было раздельное обучение мальчиков и девочек и защищать ее в школе было не от кого. А вот потом, когда классы стали смешанными, я встречал ее после уроков, вооружившись колодез-



супруги Кирилловы:
идиллия с 11 лет

ной цепью, ломом и топором!.. Я действительно «пас» ее непрерывно. Особенно когда она поступила в энергетический — там же на одну девочку десять мальчиков приходилось.

— А вы с ломом и в цепях подались в театральные?

— Естественно. Что же вы думаете, я с таким голосом родился? Хорошо поставленный голос требует постоянной работы.

Диктором Игорь Кириллов стал не сразу после завершения учебы в театральном. Сначала он хотел быть телережиссером. Но тогда было совсем другое время, и чтобы, по его словам, дорости до такой почетной должности, требовалось

лет 10 потаскать по студиям коробки с пленкой. А будущая телезвезда была человеком нетерпеливым, и поэтому жизнь попробовала его в самых разных качествах: литературоведем, киноведем, музыковедом, ведущим детских передач, репортером. Когда вдруг выяснилось, что на телевидении дефицит мужчин в «Новостях», Игоря Кириллова пригласили туда...

— Игорь Леонидович, много-много лет зрители видели вас подчеркнuto торжественным и официальным, чаще всего — в паре с Анной Шиловой. Наверное, замучили вопросами, не женаты ли вы с ней?

— И до сих пор иногда спрашивают... Что поде-

вать: в те годы еще не было такого издания, как «7 Дней», которое многое бы могло рассказать читателям и про звезд, и про их жен, и про детей, и про коммунальные квартиры. Зато теперь, надеюсь, все, что интересно, они знают или будут знать...

В этот момент наш собеседник заторопился: за ним пришла машина, мэтра ждали в «Останкино». Настроенный на шуточный лад, он на прощание поцеловал жену и продекламировал ей пронзительные строки:

«Жди меня, и я вернусь,

Только очень жди.

Если будешь с кем другим —

Ноги береги!»

И только после этого — уже в дверях — Кириллов, до этого отказывавшийся от разговоров о вручении ему премии «ТЭФИ», согласился ответить на вопрос:

— Вы считаете эту награду подарком судьбы или заслуженным признанием вашей работы?

— Ох, боюсь я подарков судьбы. Жизнь ведь — как матрас, полосами идет. И за подарками обычно следуют неприятности. Так что пускай лучше будет заслуженное признание.

Наталья ОКУЛОВА

Фото

Сергея ПЕТРУХИНА

P.S. Репортаж о вручении профессиональной телевизионной премии «ТЭФИ» за 1997 год читайте в следующем номере «7Д».



МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА
ДЛЯ ГОЛОСА
И ФОРТЕПЬЯНО