

Я всегда был пожарным

— Игорь Леонидович, вы окончили актерское отделение Щепкинского училища, два года работали в театре, почему ушли на телевидение?

— Я всегда мечтал быть режиссером. В 1950 году поступал на режиссерский факультет во ВГИК, но меня туда не приняли по причине малолетства. И тогда я поступил на актерское отделение во ВГИК, проучился год и перешел в Щепкинское. Играл в театре, но стремления к режиссуре у меня оставались всегда. Как раз в то время вышло постановление министра: отправлять молодых артистов на периферию. И я понял: нужно что-то предпринять, чтобы избежать этого. Вскоре меня зачислили в телевизионный штат помощником режиссера музыкальной редакции. Но при этом объяснили: чтобы стать хорошим режиссером, нужно лет 25. А я уже размышлялся, подготовил сценарии к постановке. В 1957 году на фестивале молодежи и студентов я вел трансляцию, и после этого меня уговорили принять участие в конкурсе дикторов. Я победил и спустя 2 часа после этой победы вышел в эфир.

— Актерская подготовка вам помогала или мешала?

— Конечно, помогала. Школа Малого театра дала мне многое: технику речи, художественное слово и, главное, умение быть самим собой в предлагаемых обстоятельствах. А обстоятельства у меня были самые разные: концерты, репортажи. Я был и диктором, и киноведом. И если заболел кто-нибудь из ведущих, нужно было подменять. В общем, я всю жизнь работаю в роли «пожарного».

— Когда вы больше волновались — когда рассказывали официальные новости или вели репортажи с Красной площади?

— Если не волнуешься, значит, не живешь. Главное — начать дело и никогда не съедать себя вопро-



ТАТЬЯНА КУБАЕВА

Игорь Кириллов

сами: «Как ты выглядишь?», «Хорошо ли у тебя наложен грим?».

— А тексты репортажей с Красной площади писались заранее?

— Да, нашими блистательными комментаторами, но тезисно.

— Были ли у вас оговорки и ошибки в эфире?

— Конечно, были. Но это не главное. Несмотря на устойчивое мнение о строгости наказания за них, все обычно прощалось. Моя учительница Ольга Высоцкая убеждала меня: когда тебе начнут объясняться в любви или у тебя будут случаться ошибки, помни, что за тобой стоит огромный коллектив и он с тобой разделит и то, и другое.

— Чем вы заняты сейчас?

— Работаю в основном за кадром и как всегда «пожарным». Но часто мучаюсь от безделья.

— У вас остались режиссерские амбиции?

— Да, я хотел бы сделать фильм по «Мастеру и Маргарите».

Татьяна ВЛАДЫКИНА

Известия. — 2008. — 10 сент. — с. 12