

*Новая газ.-2003-8-11 мая - с. 18.*

**Этот человек знает про телеэфир все. Он проработал телеведущим сорок с лишним лет. Не растает с эфиром и сейчас — ведет программу «Первый канал. Всемирная международная сеть». Авторитет его на телевидении не просто высок — он непрерываем**

...В какой-то момент я поняла, что мы — враги, а прямой эфир, в котором мы находимся, — место сражения. Нет, мы не поругались перед передачей. С Евгением Киселевым, моим корректным и интеллектуальным напарником по утреннему эфиру, вообще трудно было испортить отношения. Тем более что я испытывала к нему искреннюю симпатию и уважение. Но то было в жизни. Эфир всякий раз почему-то превращался для нас в поле брани. Я не понимала, почему он перебивает меня, да что там — вообще не замечает, и начинала отвечать ему тем же... Только после того, как мы «разошлись» в эфире, все пришло в норму. Причем у каждого из нас.

— Вообще это очень сложно — работать вдвоем в кадре. Намного сложнее, чем одному. Тут нужны артистизм, психологическая совместимость, совпадение темпераментов и даже темпов речи, — считает Игорь Леонидович Кириллов.

— На мой взгляд, стиль парного ведения передач имел у нас в стране глубокие, но причудливые традиции. По сути, понят и настоящему «раскручен» он никем не был. Нет, была, конечно, программа «Время», где в кадре попеременно появлялись то мужчина, то женщина, которые почему-то не удостаивали друг друга вниманием. Дикторы были индифферентны друг к другу. Их объединял только поделенный редактор на двоих текст.

— Вот тут я с вами категорически не согласен. На мой взгляд, парное ведение в программе «Время» было настоящей захватывающей игрой, сравнимой с театральной. В программе — два человека, дуэт. Попеременно появлялись в кадре, мужчина и женщина «подхватывают» друг друга. И тут начинают «играть» интонация, акценты, паузы, как у актеров в театре, понимаете?

Вот вы взяли в качестве примера программу «Время». Но ведь были и «Голубые огоньки», и КВН. Его ведущие Юрий Масляков и Светлана Жильцова — пара на редкость — настолько

органично вели передачу, что зрители вообще считали их мужем и женой. Вот до какой степени естественны они были в прямом эфире! А ведь прямой эфир, насколько вы знаете, не допускает фальши. Кстати, нас с Анной Шиловой — неизменной моей напарницей по «Голубым огонькам» и «Песне года» — зрители тоже считали супружеской парой.

А сейчас посмотрите: «Овацию», «Нику», ТЭФИ, все торжественные акции награждения, концерты тоже ведут два человека — мужчина и женщина. И в этом ведении — своя драматургия.

— Вы не заметили, как на фоне всего этого вдруг померкло и сделалось ординарным новостное моноведение (это когда один человек ведет «Новости»)? Не удается быть разнообразным. И торопливость какая-то неоправданная или монотонность, не всегда логичное чтение телесуфлера...

— Беда в том, что невысокий исполнительский уровень, — считает телевизионный мэтр, — и как следствие меньше точности, меньше логики в подаче информации и, соответственно, в воздействии на зрителя. А ведь каких-то лет 10 назад, вспомните, все это считалось эталоном...

Действительно, август 91-го стал точкой тотального разрушения всего, что было на телевидении раньше. Программу «Время» закрыли, потом переименовали... В моду было введено моноведение с бешеным темпоритмом, напором и энергией. Поначалу зрители забрасывали нас, ведущих, телеграммами вуде: «Чего тараторишь как пулемет ничего не понял тчк Иван».

Тем не менее стиль парного ведения не мог умереть по воле начальства. Он постепенно начал возрождаться по воле здравого смысла. В программе «Времена», например, В. Познер появился в студии не один. Он пригласил в напарницы по эфиру молодую артистичную ведущую «Новостей» Жанну

## Игорь Леонидович КИРИЛЛОВ — о возрождении на нашем ТВ парного ведения информационных программ

# ЭФИР

# НА ДВОИХ

Агалакову, которая задачу свою поняла сразу, не обиделась и тем самым показала, что готова достойно сыграть любую телевизионную роль.

— Но в последнее время в парном ведении появились еще более парадоксальные формы. Например, программу ТВС «Без протокола» ведут двое мужчин — Б. Берман и И. Жандарев. А гией. Поначалу зрители забрасывали нас, ведущих, телеграммами вуде: «Чего тараторишь как пулемет ничего не понял тчк Иван».

— В любом дуэте есть ведущий, а есть «ведомый». Бесспорно, Борис Берман и Илья Жандарев — прекрасные кинокритики и журналисты. Но основная тяжесть программы ложится на плечи Бориса Бермана, и ему приходится играть роль «первой скрипки», то есть вести очень сложный разговор с очень разными и очень известными людьми. Что, впрочем, нисколько не умаляет

достоинств Ильдара Жандарева, вносящего в программу естественности и шарм.

— Но вернемся, Игорь Леонидович, к главной теме нашего разговора. Два месяца, согласитесь, срок вполне достаточный, чтобы выносить приговор передаче: состоялась она или нет? Я имею в виду программу НТВ «Страна и мир», возродившую у нас после 12-летнего перерыва стиль парного ведения вечерних информационных передач.

— Если честно, сначала я воспринял это даже с каким-то удивлением. Потом начал внимательно смотреть эфир за эфиром, не пропуская ни одного дня, и сейчас могу сказать точно: эксперимент, судя по всему, удался. Руководитель программы, талантливый журналист и блестящий ведущий Леонид Парфенов внес в свой проект присущие ему самому качества:

острый ум в соединении с отточенной интуицией. Дух времени был пойман очень верно. Есть, конечно, в программе шероховатости. Всего один пример. Если один ведущий говорит, то другой обязан его слушать, а не смотреть на меня, то есть в камеру. Он может повернуться вполоборота, посмотреть в текст, снова поднять глаза: ведь таким образом он направляет и внимание зрителя в сторону своего говорящего напарника... Очень сложно работать в эфире вдвоем.

— Очевидно, все это придет со временем. А пока одно можно сказать уверенно: молодые, без следов пластических операций и тяжкого жизненного опыта лица больше притягивают зрителя.

— ...И речь должна быть плавная, понятная каждому. Надо, чтобы телезритель не просто «глotal» услышанное, но думал над ним, — продолжает Ки-

риллов. — Ведь вечерний зритель совершенно особый. Напор и натиск для него неприемлемы: он просто переключится на другой телеканал. А в целом, говоря о программе, хочу отметить и информацию интересную, и верстку необычную, и студию — «живую». Одного хотелось бы пожелать: чтобы наши уважаемые ведущие больше внимания уделяли исполнительскому мастерству. Чтобы лучше готовились к эфиру с точки зрения осмысления и внутренней оценки вещей, о которых они говорят.

— Не могу удержаться от одного вопроса. В свое время очаровательную ведущую Татьяну Веденеву не допустили до программы «Время», потому что вела «Спокойной ночи, малыши!»; с Хрюшей и Степашкой общалась. Имидж, сказали, не тот сложился. Одна из ведущих программы «Страна и мир», Юлия Бордовских, сфотографировалась на обложке эротического журнала «Плэйбой» и нередко рекламировала пенис-колу, купальники. Вас это не отвлекает от информации, которую она несет?

— Во-первых, по поводу Татьяны Веденевой. Эта женщина удивительного таланта. Однажды предложил ей во время «тракта», то есть репетиции программы «Время», прочитать несколько политических новостей. И она блистательно справилась с этой задачей! Но в то время бурно развивались утренние информационно-развлекательные программы — и Татьяна «нашла себя» именно там. Что касается Юлии Бордовских, то о фото в «Плэйбое» не слышал, а остальное — нет, не отвлекает.

— Игорь Леонидович, вы не один десяток лет проработали в прямом эфире. Ведь наверняка бывали у вас смешные истории, связанные с парным ведением?

— Не могу не вспомнить один анекдотический случай. 8 Марта мы всегда старались освобождать женщин от работы, даже в эфире. И вот однажды решили мы в Международный женский день посадить вести программу «Время» двух мужчин. И они-таки ее провели! Я предоставляю свободу вашей фантазии, но лично мне сложно припомнить что-то более смешное и нелепое!