

Юрлиберлю со взбитыми сливками

Моск. правда. — 1996. — 24 янв. — С. 5



В Музыкальном театре имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко прошел творческий вечер ведущего танцовщика, народного артиста России Владимира Кириллова. Прошел торжественно и творчески: юбилейная дата для артиста отнюдь не повод почитать на лаврах. В тот вечер Кириллов выступал больше и чаще других, показав в разнообразном репертуаре, включающем и классику, и современный танец.

Па-де-де Дианы и Актеона из балета «Эсмеральда» (хореография А.Вагановой) — коронный номер артиста. С ним он выступал когда-то на международном конкурсе артистов балета в Москве, стал лауреатом. В паре с блистательной Татьяной Чернобровкиной, одной из лучших балерин Москвы, танец Владимира Кириллова сверкнул эмоциональным напором, профессиональной уверенностью. Ки-

риллов — артист, призванный исполнять классическую хореографию: внешность «романтического принца» сочетается у него с потребностью личного осмысления профессиональных па. Так что Актеон в его трактовке смотрелся и античным богом, и внимательным Кавалером своей Дамы, и танцовщиком активно-мужественной манеры.

Иные грани его дарования раскрылись в двух композициях Дмитрия Брянцева («Пробуждение чувств» на музыку В.Беллини и сцена из балета «Призрачный бал» на музыку Ф.Шопена). Кириллов проникал в лирическую атмосферу хореографии, строя танец на контрасте внешней мощности и внутренней тонкости чувства. А потом артист проявил и чувство сценического юмора, исполнив потешную и стильную композицию Алексея Ратманского «Взбитые сливки» (музыка Р.Штрауса). Роль Сли-

вок, которыми любят лакомиться, которые слизывают с пальцев, — поиски Кириллова в сфере изощренной гибкой пластики. Еще одну собственную постановку — «Юрлиберлю» — Алексей Ратманский (солист Национальной оперы Украины) великолепно исполнил сам, преподнес ее в качестве подарка бенефицианту. Загадочное название миниатюры позволяло трактовать ее как свободное волеизъявление танцующего тела, богатое неожиданностями.

Юбилею подарили свой танец Илзе Лиела («Хулиган» в постановке А.Бадрака), Марина Никитина («Тотем», хореография Е.Богданович), Геннадий Янин («Нарцисс» К.Голейзовского). А хореограф Вероника Смирнова преподнесла целый балет «В предчувствии Света», в котором она соединила музыку Вивальди и Фредди Меркьюри. Эта претендующая на глубоко-

мыслие постановка (увы, претендующая, но претензий не оправдавшая), к сожалению, не стала достойным завершающим аккордом вечера.

Главным «недостатком» концерта было отсутствие постоянной партнерши и жены «виновника торжества», прекрасной балерины Наталии Ледовской (хоть причины тому весьма уважительные — ожидается прибавление в семействе). Но балетоманы, с радостью смотревшие бенефис Владимира Кириллова, в тот вечер часто ее вспоминали. Как не забывали и многочисленные роли, созданные этим талантливым артистом за двадцать лет творчества.

Майя КРЫЛОВА.

На снимках: В. Кириллов в сценах из спектаклей «Эсмеральда» и «Призрачный бал».

Фото А. СТЕПАНОВА.