



Подобная нежной тени

Творческий вечер ведущего солиста Музыкального театра имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко Владимира Кириллова собрал неистовых балетоманов в зале и блистательных балетных «звезд» на сцене. Гала-концерт, открывавший торжество, украсил бы любую сцену мира.

Каждый из участников вечера показал лучшее из лучшего, включая не только танцовщиков, но и хореографов. Большинство номеров принадлежало известным современным балетмейстерам. Собранные воедино, они составили любопытный коллаж достижений искусства отечественного танца конца XX века. Сам бенефициант выступил не только в своих лучших признанных достижениях - победительном классическом па-де-де Дианы и Актеона, исполненном с обворожительной Татьяной Чернобровкиной, и благородном, печальном дуэте из знаменитого «Призрачного бала» Дмитрия Брянцева, где его партнершей выступила Екатерина Сафонова, подобная нежной тени. Владимир Кириллов, увлеченный экспериментами и поисками нового в исполнительском искусстве мужского танца, подготовил и сюрпризы-премьеры. Номер «Пробуждение чувств» В.Беллини специально был поставлен Д.Брянцевым для вечера, и здесь в полной мере проявилась сильнейшая тяга танцовщика к эстетике стиля «модерн». «98 шагов», сочиненные Алексеем Ратманским на музыку Нино Рота, позволили Владимиру Кириллову и Светлане Цой не только свободно и весело, на грани импровизации существовать в этой миниатюре, но и с юмором актерски обыграть все ее неожиданности. Ироничный сюрреализм номера «Сбитые сливки» Р.Штрауса, в котором Кириллову досталась роль сливок - символа необъятного счастья, - обернулся в финале симпатичной шуткой мастера, примерившего еще одну маску.

Блестящими соавторами концерта стали Геннадий Янин, единственный исполнитель шедевра К.Голейзовского «Нарцисс», Илзе Лиела, выступившая в неожиданной роли обаятельного уличного мальчика («Хулиган»), Марина Никитина с глубокой новаторской миниатюрой Елены Богданович «Тотем» и Татьяна и Алексей Ратманские - любимцы московской балетной публики.

Пять номеров (из них - три премьеры) в гала-концерте, ритм и уровень которого вызывали восхищение, - это чрезвычайно много для бенефицианта. Так самозабвенно работали только актеры предыдущего балетного поколения - Марис Лиела, Владимир Васильев, Михаил Лавровский.

Благородство и артистизм исполнительского стиля Владимира Кириллова всегда выделяли его среди столичных танцовщиков. Олицетворение романтической мужественности и рыцарского порыва, редкое в силу уникальности этих красок таланта, отличают его героев. И вместе с тем актер всегда стремится к разнообразию жанров, увлекается противоположностями, от комизма и гротеска до абстракции. Эта особенность его индивидуальности ярко отражена в обширной фотовыставке Анны Ключкиной, развернутой в фойе театра.

Творческий вечер как повод к подведению творческих итогов в идеальном выражении жанра всегда открывает новые имена, названия и заключает в себе некую тайну. Такой загадкой стал оригинальный балет Вероники Смирновой «В предчувствии света» на музыку А.Вивальди и Фредди Меркьюри. Артисты, увлеченные философскими и эстетическими поисками хореографа, соткали из лирических и светлых настроений эскизные зарисовки «После ночной грозы», «Утреннее смятение», «Священный полдень», «Ясные сумерки», «Вечер благодарения». Находясь в русле поисков представителей современного модерна, новый балет Вероники Смирновой прежде всего подкупил своим трепетным восприятием окружающего мира, светлой печалью и воскресшей гармонией - тем, что поддерживает творчество каждого современного художника.

Наталья ГЕННАДИЕВА.

На снимке: Светлана Кожанова и Владимир Кириллов.

Фото Анны Ключкиной.