

Юбилейное *Экран и сцена* - 2003 - апр.
(~8) - СЗ

Тридцать сезонов Владимира Кириллова



21 апреля на сцене Московского академического Музыкального театра имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко пройдет вечер балета, посвященный 30-летию творческой деятельности народного артиста России Владимира Кириллова.

Владимира Кириллова можно без преувеличения назвать любимцем публики. Придя в Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко в 1973 году, он сразу обратил на себя внимание. Высокий, стройный, красивый – настоящий романтический герой.

Быстро став одним из ведущих танцовщиков труппы, Кириллов с блеском исполнял партии классического репертуара – Принца в “Лебедином озере”, Базиля в “Дон-Кихоте”, Феба в “Эсмеральде”. В этих спектаклях блистал замечательный дуэт Маргариты Дроздовой и Владимира Кириллова.

С приходом на пост главного балетмейстера Дмитрия Брянцева открылись новые грани таланта Владимира Кириллова – блистательный гротескный, комедийный дар в “Коньке-Горбунке”, “Браво, Фигаро!” и “Ковбоях”, проникновенная исповедальность высказывания в “Одиноким голосе человека”. Завораживающим был дуэт Кириллова с Натальей Ледовской в одном из лучших балетных спектаклей 90-х годов – “Призрачном бале” на музыку Шопена. Всего в активе замечательного танцовщика сорок партий классического и современного репертуара.

Два года назад репертуар Владимира Кириллова обогатился еще одной ролью, на этот раз... женской. В “Тщетной предосторожности” он танцует Марцелину, мать главной героини. И снова поклонники идут на Большую Дмитровку – “на Кириллова”.

На юбилейном вечере Владимира Кириллова будут исполнены фрагменты из “Тщетной предосторожности” (в роли Лизы – сюрприз! – впервые выступит Наталья Ледовская), “Одинокого голоса человека”, “Укрощения строптивой”, старые и новые концертные номера.

Егор СОРОКИН

Фото А.КЛЮШКИНОЙ