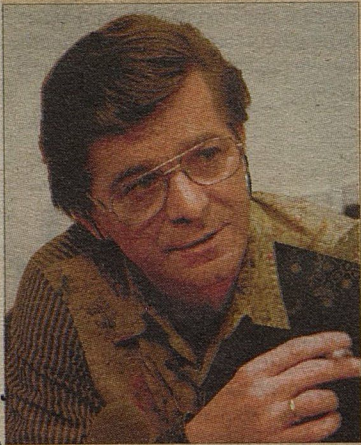


ВСТРЕЧА ПО ВАШЕЙ
ПРОСЬБЕ

**Владимир
КИРИЛЛОВ:**

«МЕЧТАЮ О СПЕКТАКЛЯХ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ»



В декабре на сцене Детского музыкального театра имени Наталии Сац состоялась премьера «Лебединого озера» Чайковского. Руководителем новой постановки «Лебединого» стал народный артист России, профессор академии хореографии Владимир Кириллов.

Владимир Кириллов — личность в отечественном балете легендарная. Его творческий путь, по балетным меркам, невероятно долгий — 30 лет. Кириллов за эти годы танцевал в более чем сорока спектаклях.

— За достаточно короткий срок работы в театре вы инициировали такие постановки, как «Размышления на тему рок-оперы «Юнона и Авось», «Кармен-сюиту», «Щелкунчик», «Болеро» Равеля. Не все из этих постановок детские...

— Существует достаточно распространённое заблуждение, что театр Сац — театр для маленьких. Это не так. Театр для детей и юношества, театр для молодого поколения — да. В нашем репертуаре и оперы, и мюзиклы, и балеты рассчитаны на определенные возрастные категории, то есть у каждого спектакля свой зритель. Наталья Ильинична считала, что надо «учить детей любить» и не побоялась поставить «Маддам Баттерфляй» на сцене театра для детей. Мне кажется, что главная задача любого искусства — воспитание чувств, и это особенно важно, когда твой зритель молод.

— А как самые маленькие зрители воспринимают балет? Они его понимают?

— Замечательно воспринимают! Им не нужно ничего объяснять. Могут судить хотя бы по своей дочери. Сейчас ей 8 лет, но даже когда ей было лет

5—6, она, затаив дыхание, высиживала 4 акта «Лебединого озера». Конечно, она — театральная ребенок, но и ее друзья понимают балет лучше, чем многие взрослые зрители.

— Ваша жена — народная артистка России Наталья Ледовская — одна из ведущих актрис театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Вам помогает или мешает то, что вы принадлежите одной профессии?

— До недавнего времени мы вместе танцевали: вместе приезжали на работу, шли в тренажерный класс, вместе репетировали, отправлялись в душ, садились в машину и возвращались домой. И на гастролях то же самое — вместе в одном купе, в одном самолете. Кому-то покажется это ужасным, но меня это никогда не раздражало. А вот сейчас у нас разные расписания, я очень остро ощущаю нехватку общения с Наташей.

— «Лебединое озеро» войдет в постоянный репертуар театра. Это довольно смелый шаг, учитывая техническую сложность произведения. Как справился с работой ваш молодой коллектив?

— Этот спектакль просто обязан

быть в репертуаре театра. Только на таких шедеврах можно расти, двигаться к совершенству. Как мы справились с ней, судить зрителям. Главные роли в «Лебедином» исполняют 20-летние артисты — Ярослав Иванов и Елена Музыка. Я вижу у этого, наверное, самого молодого российского государственного балетного коллектива огромные перспективы роста.

— Владимир Петрович, у вас, как у руководителя новой постановки «Лебединого», сложилось, вероятно, собственное видение спектакля. Какое оно?

— Основной принцип новой постановки — динамика развития сюжета. Взяв за основу вариант либретто Михаила Чайковского, мы несколько изменили его. Исключением, конечно, является Белый (второй акт), святая святых «Лебединого». В его детальном воссоздании нам очень помогла замечательный хореограф-репетитор Маргарита Сергеевна Дроздова. Прекрасные, на мой взгляд, костюмы и декорации создал известный театральный художник Кирилл Андреев. Приходите, увидите!

Ирина УСКОВА

Москва, 2006 — № 1946 — 1222