

Коммерсантъ Weekend
- 2005 - 22 июля - с. 29



Виктор Кириллов в Айдан-галерее

Виктор Кириллов — нью-йоркский художник, и его живописная инсталляция выбивается из ряда привычных для московского зрителя галерейных выставок. Автор разместит по периметру выставочного зала около десятка больших живописных полотен, на которых изображены людские тела. Бюсты обнаженных мужчин и женщин без подписи имен или каких-либо других данных. Эти холсты выглядят как огромные черно-белые фотографии. Со свойственным американцам перфекционизмом и колоссальной кропотливостью на них прорисованы мельчайшие детали до морщинок, шрамов и неровностей кожи. Это совсем не эротика. И отсутствие цвета и абсолютная реалистичность исключают все попытки сравнения с сочными и глянцевыми телами из какого-нибудь Playboy. И это не тела профессиональных моделей — это тела, которые существуют не для того, чтобы их демонстрировать. Виктор Кириллов рисует то, что привыкло находиться под одеждой. Не то чтобы тела были некрасивы, они могут быть вполне привлекательны, но это совсем не то, что называется «быть сексуальным». Художник занимается другими чувствами, которые способны вызывать человеческие тела. И их после исключения сексуальности остается не так мало: интерес, угроза, неприязнь, симпатия... Это возможность посмотреть на тело как на самые близкие, но от этого не менее «неопознанные шагающие объекты».