

ВСЕ РОЛИ—ЛЮБИМЫЕ

Десять лет назад он приехал в Хабаровск после окончания Дальневосточного института искусств — молодой артист Валерий Кириллов. Остались позади шумные и незабываемые студенческие дни, и настал миг познания сцены. Теперь уже не студентом, а профессиональным актером вышел он на подмостки. С этого момента и началась кропотливая, нелегкая работа. Она приносила и радости, и огорчения. Потом пришла удача. За исполнение роли Жигельникова в спектакле «Город на заре» А. Арбузова Кириллов был награжден Дипломом конкурса «Театральная весна-73» и стал лауреатом краевого смотря творчества молодежи. Шли дни. Рядом с образом Жигельникова возник Санчо Пан-

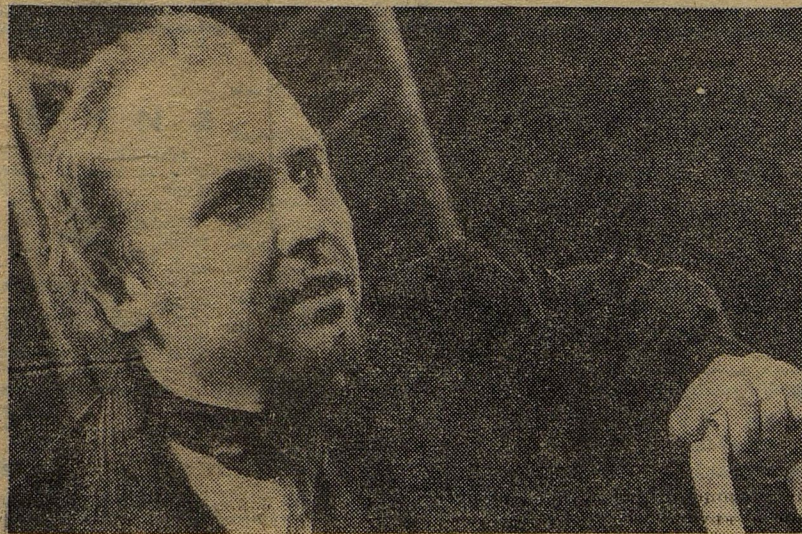
са, а по воскресеньям происходило превращение в доброго доктора Айболита.

Спросите у Валерия, и он наверняка скажет вам, почему очень сложно быть актером ТЮЗа: ведь здесь необходима не только преданность искусству и «делу детской радости», но и любовь к своему зрителю. Сам Валерий Кириллов играет для самых маленьких зрителей с удовольствием. Когда на сцене, переваливаясь с боку на бок, появлялся Медведь в спектакле «Два клена», дети весело смеялись. Но Медведь — не был только смешон, он приходил, чтобы помочь Добру. Зал скоро понимал это, волновался. И актер бывал счастлив оттого, что чувствовал, как его самого волнуют эти детские заботы.

Он так вживался в спектакль, что видел его ребячьими глазами.

А календарь все листал дни, шли годы. Взрослел Кириллов, выросли его герои. Такая уж это профессия, что за одну жизнь проживает актер десятки других судеб, живет жизнью своих героев, радуется их радостью, думает их мыслями и плачет их слезами. Сколько же разных судеб было за десять актерских лет Валерия Кириллова! Вспомним Тень Шварца, где он очень убедителен и совсем не прост. А завтра на троне болюготно расположится Третий Дракон — еще один герой Кириллова в спектакле «Дракон», тоже по пьесе Шварца. Несколько лет назад в спектакле «Женитьба» по пьесе Гоголя

Валерий Кириллов играл заводилу и самодура Кочкарева. В этом сезоне зрители увидят новую работу артиста в этом же спектакле



— воодушевленного и нерешительного мечтателя Подколесина.

Мне кажется, нет у актеров нелюбимых ролей. Может быть, есть нелюбимые герои, но роли? То, что долгое время было мукой, надеждой, радостью, отчаянием, нельзя не любить.

На снимках: Валерий Кириллов в ролях Подколесина («Женитьба») и Короля («Маленький принц»).

Н. АНГАРСКАЯ,
заведующая литературной частью театра юного зрителя.

Фото М. КУЗНЕЦОВА.



«Молодая гвардия» габаровск. 1980, 12 окт