

# ДИПЛОМАНТ ФЕСТИВАЛЯ

Торжественно-печально звучит орган, медленно закрывается занавес. Заканчивается спектакль Рязанского театра драмы «Святая ночь»...

Этот спектакль, признанный лучшим на прошедшем недавно фестивале чехословацких пьес в Москве, в немалой степени обязан своим успехом исполнению роли немецкого лейтенанта Бреккера артистом А. Кирилловым. За нее актер получил диплом Министерства культуры СССР и первую премию.

...В начале прошлого сезона, на репетиции спектакля «Затейник» режиссер Г. Соколов ввел на сцену и представил товарищам нового актера. Мы увидели высокого молодого человека с задумчивыми глазами. Он начал репе-

тировать роль Эдуарда. Это и был Саша Кириллов. Сыграл он роль интересно, была в его игре какая-то непосредственность. Потом он репетировал в другом спектакле.

И вот гастроли нашего театра в Новороссийске. Артисты приступили к читке пьесы П. Карваша «Святая ночь». Пьеса всех захватила. Особенно много говорили во время обсуждения о роли лейтенанта Бреккера. Все сходилось на том, что эта роль сложная, интересная, и некоторые актеры тайне мечтали ее сыграть.

Но вот распределение ролей. Многие были немало удивлены, прочитав: «Бреккер—Кириллов». Что греха таить, были среди нас сомнения: а вытянет ли? Молодой уж очень!

И на самом деле, на первых репетициях Саша чувствовал себя неуверенно, несобранно. Режиссер Г. С. Соколов оставался с ним после репетиции, оба продолжали упорно работать.

И вот на наших глазах, глазах участников готовящегося спектакля, Кириллов стал крепнуть, мужать, появилась легкость, и Бреккер сделался таким, каким его увидели зрители Рязани и Москвы.

Саша с детства мечтал о сцене. Однажды, рассказывая он, во Дворце пионеров школьный товарищ потащил меня в зал, где репетировали «Обозрение детской книги». Ко мне подошел руководитель самодеятельности и предложил небольшую роль мальчика. Я согласился. Роль моя заключалась в том,



А. А. КИРИЛЛОВ

что я сидел на сцене, читал книгу и молчал, и только в конце сцены говорил несколько слов.

Это была моя первая в жизни роль. Для меня не важно было то, что

я молчал. Главное — я находился на сцене, вместе с товарищами, и жил своей ролью. После этого я был занят и в других спектаклях Дворца пионеров. Еще больше захотелось стать актером.

Поступил я, продолжает А. Кириллов, в театральный институт. Моим руководителем был народный артист РСФСР Г. Г. Конский. Я играл Сильвио в спектакле «Слуга двух господ», Карандышева в «Бесприданнице».

Помню такой случай. На последнем курсе режиссерского факультета учился студент из ГДР Хорст, работы которого мне нравились. Мне очень хотелось с ним работать, но я даже не был с ним знаком. Както я сидел в вестибюле, смотрел на шагающего

Хорста и говорил про себя: «Возьми меня в свой отрывок». Он вдруг подходит ко мне и спрашивает, хочу ли я быть занятым в его работе. Я, конечно, обрадовался. И в самом деле, работать с ним было интересно. Потом мы дружились, я был на празднике в компании студентов из ГДР. Велись оживленные разговоры, было много рассказов о любопытных встречах, и из этих рассказов перед моими глазами возникали довольно характерные типажи. Такие встречи в какой-то степени помогли мне в работе над образом немца Бреккера.

Сейчас Рязанский театр драмы готовит в честь 50-летия Октября «Разгром» — инсценировку романа А. Фадеева. Кириллов работает

над ролью Мечика. Роль трудная и отличается от уже игранных им ролей. Актеру предстоит показать интеллигента, который хотел видеть в борьбе лишь романтику и которого гражданская война столкнула с очень сложными проблемами.

Репетиции в полном разгаре.

Много еще надо работать Кириллову над образом Мечика, много вообще надо работать ему и всем нам над совершенствованием актерской техники, сценического мастерства. Пожелаем же Саше Кириллову больших радостей и удач в нашей нелегкой, но благородной профессии актера.

**О. БОРДЗИЛОВСКИЙ,**  
артист областного театра драмы.

г. Рязань.