

Заслуженные люди

# ГАЛИНА КИРИЛЛИНА

...Зрительный зал наполнен чарующими звуками музыки Чайковского. На сцене, к которой прикованы тысячи глаз, как бы воплощая эту музыку в зрительный образ, танцует балерина.

Но вот кончились вариации, и зал разражается рукоплесканиями. Зрители, присутствующие на представлении балета «Лебединое озеро», горячо аплодируют молодой балерине, создавшей эмоциональный и одухотворенный образ девушки-лебедя.

Имя солистки Сталинского театра оперы и балета Галины Кириллиной хорошо известно любителям театрального искусства нашей области. Талантливая балерина создала ряд ярких и запоминающихся, различных по характеру хореографических образов.

Галина Кириллина родилась в Москве в 1930 году. Из второго класса средней школы она была принята в 1940 году в Московское хореографическое училище при государственном Академическом ордена Ленина Большом театре Союза ССР, где занималась у известного педагога, заслуженного деятеля искусства РСФСР М. Кожуховой.

Еще девочкой Галя вместе с другими учащимися участвовала в спектаклях Большого театра. Это не только оставило у нее на всю жизнь большое впечатление, но и способствовало приобщению будущей балерины к высокой театральной культуре, дало ей возможность близко познакомиться с искусством ведущих мастеров советского балета — Г. Улановой, О. Лепешинской, М. Плисецкой, Р. Стрючковой...

После окончания училища Г. Кириллина с группой других выпускников приехала на работу в Сталинский театр оперы и балета. Это было в 1948 году. А уже в следующем году молодая балерина танцевала на сцене театра самостоятельную партию — вальс Машковского в оперетте Оффенбаха «Периколла». Несколько позже молодой одаренной актрисе было доверено исполнение большой балетной партии Царь-девицы в балете Пуни — Глиера «Юнек-Горбунок».

За годы работы в театре расцвело и достигло высокой профессиональной зрелости исполнительское мастерство актрисы. В настоящее время

Г. Кириллина исполняет в балетах Чайковского «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» партии Одетты-Одиллины и Авроры, партию Жизели в одноименном балете французского композитора Адана, различные по характеру партии баядерки Никки и дочери Раджи Гамзати в балете Минкуса «Баядерка». Актриса создала привлекательный хореографический образ девушки-птицы Биби в балете татарского советского композитора Ярулина «Шурале», яркий характерный образ Хиври в балете украинского советского композитора Гомоляки «Сорочинская ярмарка». Последняя работа Г. Кириллиной — партия Марички в балете «Черное золото» Гомоляки.

Одной из наиболее удачных работ актрисы является образ Жизели.

— Это моя любимая партия, — рассказывает Г. Кириллина. — В ней меня привлекают большие искренние чувства, глубина переживаний, эмоциональная насыщенность трагического образа обманутой дворянином крестьянской девушки. Но, как и многие мои товарищи по сцене, я мечтаю о том, чтобы, наконец, было создано значительное произведение на современную тему, в котором бы я смогла воплотить средствами хореографии образ моей современницы — советской девушки.

Г. Кириллина — активная общественница: она депутат Калининского райсовета депутатов трудящихся, член художественного совета театра, член профсоюзного комитета балетной группы.

На днях был опубликован Указ Президиума Верховного Совета Украинской ССР о присвоении группе украинских артистов за заслуги в развитии советского театрального искусства почетного звания заслуженного артиста Украинской ССР. Среди них — и артистка балета Сталинского театра оперы и балета Галина Семеновна Кириллина.

От души пожелаем талантливой балерине дальнейших творческих успехов.

Н. ГРЕВЦОВ.

