

РАЗНЫЕ СУДЬБЫ

Прозвучал печальный аккорд электрогитары, и зал наполнился звуками песни бразильской певицы Неуза Рамос. Много в Рио-де-Жанейро прекрасных домов, а недалеко на холмах находятся знаменитые трущобы «Фавелос», где в хижинах ютятся беднота. Об этом рассказывала «Песнь холмов». Потом Неуза Рамос спела «Забудь мое имя, счастье». Артистку вызывали «на бис», и она охотно шла навстречу желаниям слушателей.

После концерта мы долго беседовали с Неузой Рамос, участницей ансамбля «бразильская самба». Она с увлечением рассказывала о Москве, Ленинграде, Риге и Таллине, о людях, с которыми встречалась в этих городах во время концертов, а в заключение певица неожиданно попросила сувенир, какой-нибудь значок, на память о прекрасных днях, проведенных в Донбассе.

Позже мы сидели в вестибюле второго этажа гостиницы «Донбасс», и Луиз Алан — прекрасный гитарист — играл ноктюрны и вальсы Шопена, романсы Чайковского, любимые песни своего народа. Кончив играть, он потребовал у слушавших его жильцов гостиницы гонорар — советские значки, и все ему охотно их дарили.

— Дома у меня много друзей, — объяснял артист. — Каждому придется подарить значок. У нас это очень дорогой сувенир.

Гитарист и рассказал нам о печальной судьбе Неузы Рамос.

У себя на родине артистка принадлежит к многочисленной армии безработных работников искусств. Чтобы существовать, она вынуждена служить продавщицей в уни-

версальном магазине. Вечерами певица бесплатно поет в баре. Это — единственный способ сохранить профессиональное мастерство.

— Инициатива

этой гастрольной поездки принадлежит профсоюзу. Неуза Рамос поет у вас для настоящих ценителей искусства. О, у вас очень любят музыку! Вы обратили внимание, как она поет. В ее голосе звучит счастье. Его дали певице советские друзья... Вернемся домой — и опять неизвестность. Хорошо, если будет ангажемент, — мы ведь постоянного жалования не получаем.

...На одном из концертов в ложе сидела молодая женщина и внимательно следила за причудливыми танцевальными ритмами гостей. Она старалась запомнить рисунок их танцев. Все это может понадобиться в спектакле «Тропоею грома», в котором она исполняет главную партию Сари.

Женщина, о которой идет речь, — солистка Сталинского театра оперы и балета Галина Кириллина. Она ровесница бразильской гостьи, но судьбы их сложились по-разному.

Галя в детстве решила стать балериной, и мать отвела ее во Дворец пионеров. На ее способности обратили внимание педагоги и порекомендовали Гале поступить учиться в хореографическое училище Большого театра. Десятилетнюю девочку ласково встретили преподаватели, там ее учили, платили стипендию. Вечерами Галя принимала участие в спектаклях «Дон-Кихот», «Золушка», «Лебединое озеро». Вместе с другими ученицами изображала «листья», «осень», «амуров».

В семнадцать лет Галя Кириллина окончила хореографическое училище. Впереди была сцена, любимая работа и много приглашений в разные театры страны. Кириллина решила поехать в Донбасс, в молодой театр оперы и балета.

Вначале Галя танцевала в кордебалете. Молодая балерина хорошо владела техникой танца, у нее была замечательная пластика, но не хватало сценической выразительности, не удавалось ей создать яркие запоминающиеся образы.

— Все это придет. Главное — не жалеть труда, — говорил балетмейстер.

И молодая танцовщица работала без усталости, искала и находила те, на первый взгляд незаметные, детали, из которых складывается художественный образ. В «Коньке-Горбуньке» ей поручили партию Царь-девицы, в «Лебедином озере» — центральную партию Одеты-Одилии, в «Шурале» — партию Биби, в «Баядерке» она танцевала Ники. Все это трудные роли, и Кириллина с ними хорошо справлялась.

К молодой балерине пришел успех. Исчезла скованность. Кириллина научилась создавать глубокие, запоминающиеся образы, разные по характеру и по идейно-смысловому значению. В «Сорочинской ярмарке» она нарисовала сатирический образ Хиври, в «Черном золоте» — лирический образ Марички, в «Эсмеральде» — обаятельный образ Флер де Лис. Искусству донецкой балерины аплодировали зрители Польши и Венгрии. В концертах во время Декады украинской литературы и искусства в Москве заслуженная артистка УССР Галина Семеновна Кириллина исполнит вариации Хозяйки медной горы из спектакля «Каменный цветок» и Китри — из балета «Дон-Кихот».

Как сложилась судьба бразильской артистки? Где она теперь? Быть может, она стоит за прилавком модного магазина или развлекает подвыпившую публику в баре. Пусть в дни декады Неуза Рамос настроит свой радиоприемник на московскую волну. Из далекой столицы мира она услышит аплодисменты — знак восхищения талантом ее сверстницы, актрисы с радостной и светлой судьбой Галины Кириллиной.