

НАШИ КАНДИДАТЫ В ДЕПУТАТЫ

ПЕРВАЯ ТАНЦОВЩИЦА



Зрительный зал театра оперы и балета был переполнен.

Что же происходило в театре в тот вечер? На сцене шел балет Чайковского «Лебединое озеро». Но ведь до этого балет был показан на той же сцене более четырехсот раз. Он всегда вызывал большой интерес, но такого еще не бывало.

В Донецком театре оперы и балета 15 ноября 1963 года отмечали бенефис заслуженной артистки Украины Галины Кириллиной, выступавшей в партии Одетты—Одили. И не менее полутора тысяч (зал вмещает всего 1.200 человек!) жителей Донецка собрались приветствовать любимую балерину.

Воспитанница прославленной школы русского классического балета — Хореографического училища Большого театра СССР Галина Кириллина, как всегда, вдохновенно провела всю партию. И, как всегда, восторженно было встречено знаменитое адажио второго акта — встреча с Зигфридом. Изумительную, прони-

кающую в душу музыку этой песни любви воплощал не только оркестр; мелодии ее звучали со сцены в исполнении Одетты — Кириллиной.

Найдется ли хоть одна балерина, которая не мечтала бы исполнить эту партию? Однако, прежде чем прийти к этой вершине танцевального искусства, Кириллина прошла большой путь. Свою сценическую жизнь в нашем театре Кириллина начинала именно с «Лебединого озера». Но когда робкая девочка впервые ступила на донецкую сцену, танцевала она, конечно, не Одетту, а одного из четырех маленьких лебедей. Нелегкие были времена — конец сороковых годов. Только что отшумела военная гроза; Донецка в том виде, который мы знаем сегодня, не существовало — город был разрушен фашистскими варварами. Прибывшему балетному пополнению жить было негде, и все восемь выпускниц московского училища поселились в здании театра. Далеко не все они выдержали суровые испытания трудностями; из восьми в театре осталось только трое: Альбина Зиновьева, Светлана Юданова и Галина Кириллина.

Трудно, очень трудно приходилось девушкам. Спали на солдатских койках, где-то с трудом до-

бытых. Отопление работало не всегда; случалось, что по ночам вода в стакане замерзала. Но девушки, казалось, не замечали житейских трудностей — так они были увлечены работой. Каждый день перед ними открывался новый мир, возникали на уроках, на репетициях и в спектаклях новые трудности, которые надо было преодолевать во что бы то ни стало!

За маленьким лебедем последовали другие партии, а вскоре произошла довольно банальная история: заболели основные исполнительницы партии Царь-девицы в балете «Конек-горбунок», и Кириллину срочно ввели в ответственную роль...

Шли годы, расцветал талант танцовщицы. Пришло и такое время, когда Галине, наконец, довелось выступать в «Лебедином озере» в главной партии. Впрочем, то была лишь половина ее — нежную Одетту танцевала Альбина Зиновьева, а коварную Одилию — Галина Кириллина. Так сказать, одно «Лебединое озеро» на двоих. И только позднее ей доверили всю партию целиком. А иной раз случалось и так, что в первом акте она танцевала па-де-катр, а начиная со второго акта — Одетту—Одилию...

Множество партий было исполнено Кириллиной за годы работы

в театре. Были среди них бесспорные удачи, а встречались и менее успешные работы. Больше удавалось Кириллиной персонажи с характерами сильными, яркими, острыми. «Голубые», чисто лирические роли были ей меньше по душе. А вот такие, как пылкая Зарема из «Бахчисарайского фонтана», самоотверженная Жизель или небольшая, но очень эмоциональная партия в «Болеро» — нравились и удавались ей больше. Однако настоящая, глубокая артистическая любовь пришла к Галине Кириллиной недавно — год тому назад.

К большой дате — юбилею великого Кобзаря — в театре готовилась «Оксана», балет по мотивам поэмы Тараса Шевченко «Слепая». Постановщик Роберт Клявин, дирижер Борис Лебедев, художник Борис Купенко вместе со всем коллективом работали увлеченно, дружно, с полной отдачей всех сил. Драматургически балет построен так, что львиная доля творческой нагрузки ложит-

ся на одну исполнительницу двух партий: Марии в молодости в первом акте и ее дочери Оксаны в двух последующих актах. Это очень трудно даже физически. Но с какой силой развернулся тут талант актрисы и танцовщицы!

Особенно сложен финал первого акта. Изгнанная из помещичьего дома Мария остается наедине со своим огромным человеческим горем. Ее жестоко обманули, надругались над первым девичьим чувством и вышвырнули вон. Потрясенная пережитым, Мария слепнет... И всю эту труднейшую гамму переживаний балерине надо передать в танце! Ни слово, ни пение — ничто не помогает ей в решении трудной задачи — только мимика, жест, танец... Не менее блестяще решает художник Борис Купенко кульминационную сцену — уже в партии Оксаны — финал спектакля. Не зря, когда спектакль «Оксана» выдвигался на соискание Шевченковской премии, рядом с име-

нами авторов и постановщика спектакля было названо и имя Галины Кириллиной — она подлинный соавтор успеха спектакля. Повседневная жизнь артистов балета складывается из нескольких часов тренажа, уроков, репетиций, из выступлений в спектаклях. А к этому надо еще присоединить строжайший режим.

При всем, при том Кириллина вовсе не отрешенный от жизни художник. Как и у всех, у нее множество житейских обязанностей — надо воспитывать сына, встречаться со зрителем не только на сцене, но и на предприятиях, в клубах, вести общественную работу. Избиратели Калининского района единодушно выдвинули ее кандидатом в депутаты районного Совета.

Такова, как говорят в театре, прима-балерина, что в буквальном переводе означает — первая танцовщица, талант которой отмечен высоким званием заслуженной артистки республики.

Р. ЛISOVOY.



Заслуженная артистка УССР Г. КИРИЛЛИНА в роли Оксаны из одноименного балета. Фото Л. Азриеля.